

СПЕЦИФИКАЦИЯ
итоговой контрольной (диагностической) работы
по литературе для учащихся 5-х классов

1. Назначение итоговой контрольной работы

Итоговая контрольная работа по литературе предназначается для проверки уровня усвоения учащимися 5-го класса знаний и умений по литературе в объёме обязательного минимума содержания образования

2. Документы, определяющие содержание и структуру

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897);
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15). Реестр примерных программ: <http://fgosreestr.ru>;
- О сертификации качества педагогических тестовых материалов (Приказ Минобрнауки России от 17.04.2000 г. № 1122).

3. Структура диагностической работы

В работу по литературе включено 8 заданий с выбором ответа (ВО), 2 задания с кратким ответом (КО) и 2 задания с развернутым ответом (РО).

Итоговая работа по литературе состоит из 2-х частей.

Часть 1 (А1–А8) содержит задания с выбором ответа.

Часть 2 (В1–В4) содержит задания к тексту с развернутыми и краткими ответами.

4. Время выполнения работы

На выполнение всей диагностической работы отводится 40 минут.

5. Условия проведения диагностической работы, включая дополнительные материалы и оборудование

Дополнительные материалы и оборудование не предусмотрены.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задания первой части предполагают опору на фактические знания по основным темам курса литературы в 5 классе, поэтому могут оцениваться по системе 0 (не справился), 1 (справился с недочетами), 2 (все правильно) балла за каждое задание. Максимальное количество баллов за 1 часть – 16. Задания второй части предполагают наличие сформированного навыка работы с текстом, поэтому их необходимо оценивать по критериям оценивания творческих работ ГИА. Глубина и точность ответа на вопрос (от 0 до 2 баллов) вопросы № 1,2,3,4. Опора на текст, понимание исходного материала (от 0 до 2 баллов) вопросы № 3, 4. Оригинальность и самостоятельность суждения (от 0 до 2 баллов) вопросы №3,4

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 32

7. Распределение заданий диагностической работы по содержанию и проверяемым умениям

В таблице представлено распределение заданий по темам курса литературы 5 класса.

№ п/п	Темы курса литературы 5 класса	Число заданий	
1	<i>Малые жанры фольклора (пословица, поговорка, загадка и др.)</i>	2	
2	<i>Миф, легенда, сказка.</i>	2	
3	<i>Литературные роды и жанры.</i>	1	
4	<i>Художественная речь.</i>	1	
5	<i>Русская литература:</i>		
	А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, С. А. Есенин	Н. В. Гоголь, И. С. Тургенев, А. П. Чехов, А. И. Куприн, И. С. Шмелёв, А. С. Грин, В. П. Астафьев	4
6	<i>Читательская компетентность.</i>	2	
	Итого:	12	

Распределение заданий по планируемым результатам

Планируемые результаты обучения	Число заданий
Осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст	2
выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.	2
находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение)	1
выделять элементы композиции и сюжета, диалог и монолог	1
правильно определять родовую природу художественных произведений (в пределах изученного); правильно определять жанровую природу художественных произведений (в пределах изученных жанров)	2
анализировать произведения в соответствии жанрово-родовой природе художественного текста	2
выбирать произведения для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками	2
Итого:	12

**Демоверсия итоговой контрольной (диагностической) работы
по литературе для 5 класса**

Часть 1.

«Малые жанры фольклора»

1. Смешались поговорки и пословицы. Постарайтесь навести порядок – разделите данные высказывания на две группы – пословицы и поговорки. Составьте таблицу, объясняющую различия между ними.

- 1) Бьется, как рыба об лед.
- 2) Без труда не выловишь и рыбку из пруда.
- 3) Денег ни гроша, да слава хороша.
- 4) Денег (у него) куры не клюют.
- 5) Спаси Бог того, кто поит да кормит, а вдвое того, кто хлеб-соль помнит.
- 6) Ни пава, ни ворона.
- 7) Кабы на дятла не свой носок, никто б его в лесу не нашел.
- 8) На всех не угодишь.
- 9) Кто в кони пошел, тот и воду вози!
- 10) Двух зайцев убил.
- 11) За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь.

2. Найдите среди предложенных фраз загадку и объясните, чем она отличается от всех остальных.

- а) Новая метла по-новому метет.
- б) Хорошая нужная вещь.
- в) Скручена, связана, на кол посажена.
- г) Бытовой предмет для уборки мусора на длинной палке.

«Басня»

3. Укажите, как традиционно называется приведенная часть басен, назовите фамилию автора басен, выберите для каждого отрывка названия произведений из списка.

А. Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдет,
А выйдет из него не дело,
Только мука.

Б. Случается нередко нам
И труд и мудрость видеть там,
Где стоит только догадаться,
За дело просто взяться.

В. Уж сколько раз твердили миру,
Что лезть гнусна, вредна; но только всё не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

Г. У сильного всегда бессильный виноват:
Тому в Истории мы тьму примеров слышим...

название басни	
Лебедь, рак и щука	
Ворона и Лисица	
Ларчик	
Волк и Ягненок	

4. Какое средство художественной выразительности отличает басню от других эпических жанров:

- а) сравнение;
- б) метафора;
- в) аллегория?

«Сказка»

5. Что такое сказка? Назовите отличительные признаки волшебной сказки.

6. Прочитай русскую народную сказку, определи ее вид, аргументируй свою позицию.

Лиса и рак

Лиса говорит раку:

- Давай перегоняться!

- Что ж, лиса, давай.

Начали перегоняться. Лиса побежала, а рак уцепился за ее хвост. Лиса до места добежала, обернулась посмотреть, вильнула хвостом, рак отцепился и говорит:

- А я уж давно тут тебя жду.

«Художественный мир литературных произведений»

7. Разделите предложенные жанры на группы, объясните принцип группировки. Укажите все возможные варианты группировки.

- 1. Рассказ.
- 2. Колыбельная.
- 3. Поговорка.
- 4. Поэма.
- 5. Считалка.
- 6. Баллада.
- 7. Повесть.

К какому из перечисленных жанров относится произведение, начинающееся строчками:

Скажи-ка, дядя, ведь недаром

Москва, спаленная пожаром...

Как называется это произведение? Кто его автор?

8. Продолжите характеристики с помощью гипербол:

Мой сосед по парте так умен, что...

Я такой сильный, что...

Я могу так закричать, что...

Часть 2.

Прочитайте текст:

Г. Бочаров

«ЧТО ЧЕЛОВЕК МОЖЕТ»

Любители спорта хорошо знают Шаварша Карапетяна, установившего десять мировых рекордов по прыжкам в воду. Но главный свой рекорд установил он на месте чрезвычайного происшествия, где судьями были жизнь и смерть.

В один из сентябрьских вечеров с высокой плотины Ереванского водохранилища сорвался троллейбус с пассажирами. Троллейбус погружался в бурлящую воду. Так началась эта драма.

Шаварш Карапетян заканчивал ежедневную двадцатикилометровую пробежку и как раз в это время появился на высокой перемычке. Рядом был родной брат Камо и другие спортсмены.

Чемпион первым оценил обстановку и стал стягивать с себя мокрую от долгого бега

одежду. Через несколько секунд братья уже были в воде.

Первым доплыл до погруженного в воду троллейбуса Шаварш. Он сразу понял, что никто лучше него не сможет сделать то, что нужно сделать: нырнуть на необходимую глубину и что-то сделать для спасения людей. Видимость под водой была скверной, не сразу удалось рассмотреть корпус троллейбуса. Преодолевая плотное сопротивление воды, ударил в заднее стекло ногами. Стекло бесшумно расколосось. Шаварш вплыл в салон, где в тяжелой мгле двигались темные тени. Воздух в легких подходил к концу. Он ухватил ближайшую тень, развернулся и выбрался из салона. Оттолкнувшись мощнейшим толчком от крыши, устремился вверх. Всплыв, увидел, что спас женщину.

На поверхности тем временем собрались лодки, некоторые гребцы и парни с лодок пытались нырять, но у них ничего не получалось: они не умели ориентироваться под водой и удерживаться на глубине.

Много раз нырял Шаварш, прижимая к себе незнакомых людей, - двадцать один раз проникал в салон троллейбуса.

Тем временем на плотину прибыли два огромных крана. Теперь надо было зацепить под водой тросы. Это оказалось нелегко. И все же он выбил два боковых стекла и продел трос прямо под крышей троллейбуса. Троллейбус медленно двинулся вверх.

А в это время на отчаянные усилия Шаварша, самоотверженные действия Камо, который принимал спасенных, смотрел их отец – Владимир Самсонович Карапетян. Ему не позволили броситься в воду на помощь сыновья. В сердце и сознании отца произошло открытие: его сыновья взрослые люди, способные на высшее благородство.

А Шаварша ожидала долгая и тяжелая болезнь, уход из спорта. Лучшая награда герою не 130 завоеванных медалей, а 20 спасенных им жизней. Спасая людей, он помогал всем понять, что может человек, даже если он один. А что человек может, таков он и есть.

Задания к тексту:

1. Исправьте предложенный план, расположив названия его пунктов в нужном порядке. К каждому условному названию отберите и запишите цитату, отражающую смысл данного фрагмента.

- 1) Троллейбус сорвался с плотины
- 2) Отец гордится сыновьями
- 3) Спортсмен спасает людей
- 4) Троллейбус извлекают из воды
- 5) Человек может все!
- 6) Чемпион по прыжкам в воду.

2. Какие слова в статье заключают авторскую оценку поступка героя?

3. В каком из изученных нами литературных произведений встречается похожая ситуация? В чем сходство? Как ведут себя там герои?

4. Представь, что ты – свидетель этого события: ты находишься на берегу, видишь, как ныряет герой и вытаскивает на берег спасенных людей. Как ты будешь себя вести? Какая помощь была бы тебе по силам?

ИТОГОВАЯ ГОДОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ (6 класс)

1. Пословица – это: 1. краткое мудрое изречение, содержащее	11. Найдите соответствия между автором и
---	---

<p>законченную мысль;</p> <p>2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера;</p> <p>3. выражение насмешки.</p> <p>2. Какой из этих размеров стиха является двусложным:</p> <p>1) дактиль, 2) ямба, 3) анапест?</p> <p>3. Назовите имя русского баснописца:</p> <p>1- М.В.Ломоносов 2- В.А.Жуковский 3- И.И.Дмитриев 4- А.П.Платонов</p> <p>4. Произведение А.С.Пушкина «Дубровский»:</p> <p>1- Это повесть 2- Это рассказ 3- Это роман 4- Это новелла</p> <p>5. Тема рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий» :</p> <p>1. встреча одноклассников 2. неравноправие людей 3. приспособленчество</p> <p>6. Назовите стихотворение М.Ю.Лермонтова:</p> <p>1- «Зимнее утро» 2- «Узник» 3- «И.И.Пушину» 4- «Три пальмы.»</p> <p>7. От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»:</p> <p>1- От лица самого Тургенева 2- От лица охотника 3- От лица крестьян 4- От лица помещиков.</p> <p>8. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:</p> <p>1- Автор, который повествует о событиях 2- Крестьянские дети 3- Взрослые крепостные крестьяне 4- Помещики</p> <p>9. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:</p> <p>1- А.А.Фет 2- Ф.И.Тютчев 3- А.С.Пушкин 4- М.Ю.Лермонтов.</p> <p>10. Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:</p> <p>1- Дубровский и Маша 2- Сильвио и графиня Б.. 3- Грей и Ассоль 4- Ромео и Джульетта</p>	<p>названием произведения:</p> <p>1) П. Мериме а) «Железная дорога» 2) В.Г. Распутин б) «Уроки французского» 3) А.С. Пушкин в) «Барышня-крестьянка» 4) Н.А. Некрасов г) «Маттео Фальконе»</p> <p>12. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.</p> <p>1) «Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе».</p> <p>2) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»</p> <p>3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»</p> <p>13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:</p> <p>1) Марья Кирилловна а) «Дубровский» 2) Грэй б) «Кладовая солнца» 3) Настя и Митраша в) «Алые паруса» 4) Лидия Михайловна г) «Уроки французского»</p> <p>14. Какой художественный приём использует автор:</p> <p>Неохотно и несмело Солнце СМОТРИТ на поля....(Ф.И.Тютчев)</p> <p>15. Какой художественный приём использует автор:</p> <p>Лёд неокрепший на речке студёной Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов)</p> <p>16. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:</p> <p>1 «Уроки французского» 2 «Кладовая солнца» 3 «Тринадцатый подвиг Геракла» 4 «Срезал.»</p> <p>17 Кто автор «Илиады»:</p> <p>1 Гомер 2 Софокл</p>
--	--

	3 Еврипид
	4 Аристофан
	18. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:
	1) построение художественного произведения;
	2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;
	3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты

**СПЕЦИФИКАЦИЯ
итоговой контрольной (диагностической) работы
по литературе для учащихся 7-х классов**

1. Назначение итоговой контрольной работы

Итоговая работа по литературе предназначается для проверки уровня усвоения учащимися 7-го класса знаний и умений по литературе в объёме обязательного минимума содержания образования

2. Документы, определяющие содержание и структуру

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897);
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15). Реестр примерных программ: <http://fgosreestr.ru>;
- О сертификации качества педагогических тестовых материалов (Приказ Минобрнауки России от 17.04.2000 г. № 1122).

3. Характеристика структуры итоговой контрольной работы

В работу по литературе включено 8 заданий с выбором ответа, 10 заданий с кратким ответом и 1 задание с развернутым ответом.

Итоговая работа по литературе состоит из 3-х частей.

Часть 1 (А1–А8) содержит задания с выбором ответа.

Часть 2 (В1–В10) содержит задания к прозаическому и поэтическому текстам с краткими ответами.

Часть 3 (С1) предусматривает развернутый ответ, выявляющий общий уровень литературного развития.

4. Время выполнения работы

На выполнение всей диагностической работы отводится 40 минут.

5. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задания с выбором ответа оцениваются в 1 балл, задания с кратким ответом оцениваются в 2 балла. Максимальный балл за выполнение задания с развернутым ответом 4 балла.

Критерии оценивания для задания С1	Баллы
---	--------------

МБОУ СОШ № 1. Демонстрационные варианты итоговых контрольных работ

Дан развернутый ответ в объёме не менее 10 предложений, речевых и фактических ошибок нет	4
Ответ дан (не менее 10 предложений), но неполно / текст содержит 1–2 речевых и/или фактических ошибок	3
Ответ дан, но неполно, фрагментарно (5-9 предложений) / текст содержит 3 – 4 речевые и/или фактические ошибки	2
Ответ дан в нескольких предложениях (менее 5-и) / имеется 5 или более речевых ошибок, затрудняющих понимание написанного	1
Другие варианты ответа	0

Таблица пересчета первичных баллов в школьные отметки

Образовательная организация может скорректировать представленную шкалу перевода баллов в школьные отметки с учетом контингента обучающихся.

Школьная отметка	5	4	3	2
Первичный балл	32-27	26-21	20-16	15 и менее

5. Распределение заданий работы по проверяемым умениям

Проверяемые умения	Задания
Правильно определять жанрово-родовую природу художественного текста	A1, A2, A3, B2
Правильно давать определения средствам художественной выразительности	A4
Находить в тексте портрет литературного героя как средство художественной характеристики	A5
Правильно определять средства создания комического	A6
Правильно определять стихотворный размер	A7, B9
Правильно определять автора, название, хронологическую принадлежность изученных произведений	A8, B1
Правильно определять основную мысль, тему, идею анализируемого произведения	B3, B7
Находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности и объяснять художественную целесообразность их использования	B4, B5, B6, B8, B10
Аргументировано выбирать произведения для самостоятельного чтения	C1

Приложение 1

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ (диагностическая) РАБОТА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

7 КЛАСС

Демонстрационный вариант

В заданиях A1 -A8 выберите один верный вариант ответа

A1. Какой из перечисленных ниже жанров **не относится** к такому роду литературы, как драма?

- 1) трагедия 2) комедия 3) повесть 4) водевиль.

A2 Какой из перечисленных ниже жанров **не относится** к жанрам устного народного творчества?

- 1) поговорка 2)былина 3) потешка 4) роман

A3. Укажите жанр произведения, из которого взят отрывок :

"... И вижу я себя перед низким окном загородного русского дома. Летний вечер тихо тает и переходит в ночь, в теплом воздухе пахнет резедой и липой; а на окне, опершись на выпрямленную руку и склонив голову к плечу, сидит девушка — и безмолвно и пристально смотрит на небо, как бы выжидая появления первых звезд. Как простодушно-вдохновенны задумчивые глаза, как трогательно-невинны раскрытые, вопрошающие губы, как ровно дышит еще не вполне расцветшая, еще ничем не взволнованная грудь, как чист и нежен облик юного лица! Я не дерзаю заговорить с нею, но как она мне дорога, как бьется мое сердце! Как хороши, как свежи были розы..."

И.С. Тургенев

1) поэма 2) роман 3) стихотворение в прозе 4) баллада

А4. Средство художественного изображения, основанное на иносказательном изображении предмета, явления с целью наиболее наглядно показать его существенные черты:

1) метафора 2) гиперболы 3) аллегория 4) сравнение

А5. Какое средство создания художественной характеристики использовано в приведённом ниже отрывке?

Он был, казалось, лет шести,
Как серна гор, пуглив и дик
И слаб и гибок, как тростник.

М. Ю. Лермонтов

1) пейзаж 2) интерьер 3) внутренний монолог 4) портрет

А6. Как называется художественный приём, в котором истинный смысл скрыт или противоречит смыслу явному? Пример использования этого приёма Вы можете наблюдать в приведённом ниже отрывке.

Вот парадный подъезд.
По торжественным дням,
Одержимый холопским недугом,
Целый город с каким-то испугом
Подъезжает к заветным дверям;
Записав свое имя и званье,
Разъезжаются гости домой,
Так глубоко довольны собой,
Что подумашь – в том их призванье!

Н.А. Некрасов "Размышления у парадного подъезда"

1) сатира 2) гротеск 3) ирония 4) гипербола

А7. Как называется трёхсложный стихотворный размер, в котором ударение падает на средний слог?

1) амфибрахий 2) дактиль 3) ямб 4) анапест

А8. К произведениям русской литературы 19 века **не относится**:

- 1) "Старуха Изергиль"
- 2) "Размышления у парадного подъезда"
- 3) "Дубровский"
- 4) "Левша"

Прочитайте текст и выполните задания В1 -В-6

Рыжуха с надеждой, с мольбой подняла ко мне свои огромные, все еще мокрые, печальные глаза, в фиолетовой глубине которых я вдруг увидел себя — маленького, крохотного человечка.

— Скажите мне... Вы человек, вы все знаете, вы из тех, кто всю жизнь командует нами... Скажите, были такие времена, когда нам, лошадям, жилось хорошо? Не соврала мне старая кобыла? Не обманула?

Я не выдержал прямого, вопрошающего взгляда Рыжухи. Я отвел глаза в сторону и тут мне показалось, что отовсюду, со всех сторон, на меня смотрят большие и пытливые лошадиные глаза. Неужели то, о чем спрашивала меня Рыжуха, занимало и других лошадей? Во всяком случае, обычного хруста, который всегда слышится на лугу, не было.

Не знаю, сколько продолжалась для меня эта молчаливая пытка на зеленой луговине под горой, — может, минуту, может, десять минут, может, час, но я взмок с головы до ног.

Все, все правильно говорила старая кобыла, ничего не соврала. Были, были такие времена, и были еще недавно, на моей памяти, когда лошадей дышали и жили, когда ей скармливали самый лакомый кусок, а то и последнюю краюху хлеба — мы-то как-нибудь выдюжим, мы-то и с голодным брюхом промаемся до утра. Нам не привыкать. А что делалось по вечерам, когда наработавшаяся за день лошадка входила в свой заулок! Вся семья, от мала до велика, выбегала встречать ее, и сколько же ласковых, сколько благодарных слов выслушивала она, с какой любовью распрягали ее, выхаживали, водили на водопой, скребли, чистили! А сколько раз за ночь поднимались хозяева, чтобы проведать свое сокровище!

В1. Укажите автора и произведение, из которого взят этот отрывок.

В2. Укажите жанр произведения, из которого взят этот отрывок.

В3. Над какой проблемой заставляет задуматься автор этого произведения?

В4. Определите одним словом приём, который использовал автор, в следующем примере " тут мне показалось, что **отовсюду, со всех сторон**, на меня смотрят большие и пытливые лошадиные глаза "

В5. Определите одним предложением, с какой целью автор использует приём, обозначенный в предыдущем задании.

В6. Укажите пропущенное в отрывке из сочинения, посвящённого анализу этого произведения, слово:

" Для того чтобы придать тексту большую выразительность и убежденность в своей правоте автор в предложениях "**Были**, были такие времена, и **были** еще недавно, на моей памяти!" использует _____ "

Прочитайте текст и выполните задания В7 -В-10

А.Т. Твардовский

Июль — макушка лета, - Напомнила газета, Но прежде всех газет - Дневного убыль света; Но прежде малой этой, Скрытнейшей из примет, - Ку-ку, ку-ку, — макушка, - Отстучала кукушка Прощальный свой привет. А с липового цвета Считай, что песня спета, Считай, пол-лета нет, - Июль — макушка лета.

В7. Определите одним предложением, о чём это стихотворение.

В8. Выпишите в порядке следования эпитеты, которые использует автор.

В9. Определите размер этого стихотворения. ответ запишите одним словом , без указания количества стоп

B10 . Определите, с какой целью автор активно использует разговорную лексику ("макушка лета", "прежде" "отстучала", "считай"). Ответ запишите одним предложением

Дайте развёрнутый аргументированный ответ в форме связного высказывания (не менее 10 предложений)

C1. Какое литературное произведение, из прочитанных в этом учебном году вне школьной программы, произвело на Вас наибольшее впечатление.

СПЕЦИФИКАЦИЯ

итоговой контрольной работы по литературе для учащихся 8-х классов

1. Назначение итоговой контрольной (диагностической) работы

Итоговая работа по литературе предназначается для проверки уровня усвоения учащимися 8-го класса знаний и умений по литературе в объёме обязательного минимума содержания образования

2. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Содержание работ соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (Приказ Минобрнауки от 17.12.2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»). Содержание предлагаемых КИМ не выходит за пределы курса литературы основной школы и не зависит от того, по какой рабочей программе и учебнику ведется преподавание

3. Структура КИМ

Контрольные измерительные материалы состоят из двух частей.

Часть 1 предлагает 5 вопросов части В, требующих краткого ответа по прозаическому тексту, и 2 вопроса части С, предполагающих развернутый связный ответ на вопросы проблемного характера в объеме 5-8 предложений.

Часть 2 построена аналогично первой, но предполагает поэтический текст.

3 задания из 10 предложенных в части В проверяют умение учащихся работать со средствами выразительности. Текстовые фрагменты направлены на анализ проблематики художественного произведения и основных средств раскрытия авторской идеи. Предложенные задания призваны выявить особенности восприятия текста экзаменуемым, а также проверить его умение высказывать краткие оценочные суждения о прочитанном, то есть сформированность важнейших предметных компетенций.

Выполнение заданий позволяет установить уровень освоения обучающимися федерального государственного образовательного стандарта по предмету при переходе в 9-ый класс.

Итоговая работа по литературе носит обобщающий характер: учтены все основные темы курса, изучаемые в 5-8 классах, использованы разнообразные задания, что исключает возможность повторов. Каждый из вопросов предполагает письменный ответ в примерном объеме 5 – 6 предложений и оценивается максимально 3 баллами.

В целом, на выполнение работы рекомендуется отвести 40 минут.

4. Распределение заданий КИМ по содержанию, проверяемым умениям и способам деятельности:

- работа нацеливает обучающихся на работу с художественным текстом;
- проверяет его ориентированность в проблематике курса.

Все задания работы имеют интерпретационный, проблемный характер; ученик должен аргументировать свой ответ с опорой на конкретный литературный материал.

Содержание и структура работы дают возможность, во-первых, проверить знание

учащимися содержательной стороны курса: образной природы словесного искусства, теоретико-литературных понятий, содержания изученных литературных произведений; во-вторых, выявить уровень владения специальными умениями по предмету, названными в Федеральном государственном стандарте основного общего образования по литературе:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- владеть различными видами пересказа;
- строить письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Опора на указанный комплекс умений позволит осуществлять компетентностно-ориентированный подход при подготовке к экзамену за курс основной школы.

В основу данной работы положены читательские, литературоведческие умения и речевые навыки учащихся как ключевые компетенции, формирующие личность школьника-читателя.

Отбор художественных произведений, на которые ориентирована контрольная работа, определяется кодификатором элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся 8 класса.

5. Элементы содержания, проверяемые в ходе итоговой контрольной работы:

1. Сведения по теории и истории литературы

1.1. Художественная литература как искусство слова.

1.2. Художественный образ.

1.3. Фольклор. Жанры фольклора.

1.4. Литературные роды и жанры.

1.5. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Система образов: образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

1.6. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

1.7. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный ритм, рифма, строфа.

2. Из древнерусской литературы

- 2.1.Летопись как жанр древнерусской литературы. «Повесть временных лет»
- 2.2.Воинские повести
- 2.3.«Повесть о разорении Рязани Батыем»
- 2.4.«Сказание о житии Александра Невского»
3. Из русской литературы XVIII в.
- 3.1. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»
4. Из русской литературы первой половины XIX в.
- 4.1. И.А. Крылов. Басни: «Волк на псарне», «Квартет», «Осел и соловей»
- 4.2. А.С. Пушкин. Стихотворения: «Песнь о Вещем Олеге», «Я помню чудное мгновенье...», «19 октября», «Зимняя дорога», «Анчар», «Я вас любил...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча».
- 4.3. А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель».
- 4.4. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».
- 4.5.А.С. Пушкин. Поэма «Полтава».
- 4.6. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «И скучно и грустно».
- 4.7. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про купца Калашникова».
- 4.8. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».
- 4.9. Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор».
- 4.10. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».
5. Из русской литературы второй половины XIX в.
- 5.1. И.С. Тургенев. Рассказы: «Бирюк», «Бежин луг»
- 5.2. Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Весенняя гроза», «Еще шумел веселый день...», «Чародейкою-зимою...», «Есть в осени первоначальной...»
- 5.3. А.А. Фет. Стихотворения: «Учись у них – у дуба, у березы...», «Ласточки пропали...»
- 5.4. Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога»
- 5.5. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»
- 5.6. Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».
- 5.7. А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Толстый и тонкий»
6. Из русской литературы XX в.
- 6.1. И.А. Бунин «На распутье»

В.В. Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»

6.2. С.А. Есенин. Стихотворения: «Береза», «Край любимый! Сердцу снятся»

6.3. Проза второй половины XX века. Ф.А. Абрамов, В.П. Астафьев, Б.Л.Васильев, Е.И.Носов, В.Г. Распутин (Произведения не менее чем трех авторов, по выбору.)

6.4. Поэзия второй половины XX в. Е.А.Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов.(Стихотворения не менее трех авторов, по выбору).

6.5 Великая Отечественная война в лирике XX века. А.А. Ахматова, А.А. Прокофьев, К.М. Симонов, А.Т. Твардовский, Ю.В. Друнина, М.А. Дудин, М.В. Исаковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий.

6.6.Мотивы былого в лирике поэтов XX века. В.Я.Брюсов, М.И. Цветаева, Е.А.Евтушенко

4. Система оценивания отдельных заданий и контрольной работы в целом.

Оценивание выполнения заданий контрольной работы производится на основе

специальных критериев, разработанных для указанных типов заданий, требующих

развернутого ответа. За выполнение каждого из заданий базового уровня сложности ученик может получить максимум 3 балла (2 балла по содержательному критерию «Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов» и 1 балл по критерию «Следование нормам речи»).

Первый критерий является главным: если по нему учитель ставит 0 баллов, задание считается невыполненным и по второму критерию не оценивается.

Критерии оценивания каждого задания Баллы

1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов

а) ученик даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел);

- при необходимости формулирует свою точку зрения; аргументирует свои тезисы;
- подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста;
- фактические ошибки и неточности отсутствуют 2

б) ученик понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа;

- и/или искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел);
- и/или ограничивается изложением своей точки зрения; и/или не все тезисы аргументирует;
- и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста;
- и/или допускает 1–2 фактические ошибки 1

в) ученик не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос;

- и/или подменяет анализ пересказом текста;
- и/или допускает более 2 фактических ошибок 0

2. Следование нормам речи

МБОУ СОШ № 1. Демонстрационные варианты итоговых контрольных работ

- а) допущено не более 2 речевых ошибок 1 1
- б) допущено более 2 речевых ошибок 0 0

Максимальный балл: 3

Перевод баллов в оценку:

Баллы	% выполнения	Оценка
15 - 18	100%-83%	5
11 - 14	78%-61%	4
7 - 10	56%-39%	3
0 - 6	34%-0%	2

5. Время и условия выполнения работы:

общее время выполнения работы – 40 минут.

Дополнительные материалы и оборудование во время выполнения работы.

9 КЛАСС

Демонстрационный вариант

В заданиях А1-А10 выберите один верный вариант ответа

А1. Какой из указанных жанров **не относится** к такому роду литературы, как **эпос**?

- 1) роман 2) трагедия 3) повесть 4) рассказ

А2. Определите тему «Повести о капитане Копейкине» (по поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя):

- 1) столкновение истинного патриота Отечества с бездушной властью
2) история жизни участника Отечественной войны 1812года
3) жизнь Петербурга начала 19 века
4) история жизни дворянина 19 века

А3. К какому литературному направлению относится повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»?

- 1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм

А4. В классицизме жанры подразделялись на три группы: высокий, средний и низкий штиль. Какой из жанров не относится к высокому штилю?

- 1) ода 2) поэма 3) комедия 4) трагедия

А5. О ком из своих героев Гоголь сказал: «Без царя в голове»?

- 1) Манилов 2) Собакевич 3) Ноздрев 4) Плюшкин

А6. Кому из героев комедии А.С. Грибоедова принадлежит следующая реплика «В мои лета не должно сметь свое суждение иметь»?

- 1) Фамусов 2) Чацкий 3) Молчалин 4) Софья

А7. Какую композиционную роль играет сцена бала в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?

- 1) экспозиция 2) завязка 3) кульминация 4) развязка

А8. Укажите термин, обозначающий череду событий художественного произведения, расположенных в хронологической последовательности.

- 1) фабула 2) метафора 3) сюжет 4) антитеза

А9. Почему на допросе у Мюллера Андрей Соколов не притронулся к хлебу?

- 1) не был голоден
2) хотел поделиться с пленными
3) показал врагам достоинство и гордость русского солдата
4) лукавил и лицемерил

А10. Какое средство создания художественной характеристики использовано в приведенном ниже фрагменте?

На нём был офицерский сюртук без эполет и черкесская мохнатая шапка. Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы не соответствовали его твердой походке и бодрому виду.

(по роману «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова)

- 1) портретная характеристика

- 2) психологическая характеристика
- 3) интерьер
- 4) внутренний монолог

Прочитайте текст и выполните задания В1-В6

М.Ю. Лермонтов

Нищий

У врат обители святой
Стоял просящий подаянья
Бедняк иссохший, чуть живой
От глада, жажды и страданья.
Куска лишь хлеба он просил,
И взор являл живую муку,
Но кто-то камень положил
В его протянутую руку.
Так я молил твоей любви
С слезами горькими, с тоскою;
Так чувства лучшие мои
Обмануты навек тобою!
(17.08.1830г)

В1. Сформулируйте одним предложением тему этого стихотворения

В2. Какую проблему поднимает автор стихотворения?

В3. Выпишите в порядке следования эпитеты, которые употреблены в тексте.

В4. Определите размер этого стихотворения, ответ запишите одним словом.

В5. Определите, с какой целью автор активно использует лексику высокого стиля («глад», «взор», «у врат»). Ответ запишите одним предложением.

В6. Объясните, почему стихотворение называется «Нищий». Ответ сформулируйте одним предложением.

Прочитайте текст и выполните задания В7-В10

Вдруг мелкие камни с шумом покатались нам под ноги. Что это? Грушницкий споткнулся, ветка, за которую он уцепился, изломилась, и он скатился бы вниз на спине, если б его секунданты не поддержали.

— Берегитесь! — закричал я ему, — не падайте заранее; это дурная примета. Вспомните Юлия Цезаря!

Вот мы взобрались на вершину выдавшейся скалы: площадка была покрыта мелким песком, будто нарочно для поединка. Кругом, теряясь в золотом тумане утра, теснились вершины гор, как бесчисленное стадо, и Эльбрус на юге вставал белою громадой, замыкая цепь льдистых вершин, между которых уж бродили волокнистые облака, набежавшие с востока. Я подошел к краю площадки и посмотрел вниз, голова чуть-чуть у меня не закружилась, там внизу казалось темно и холодно, как в гробе; мшистые зубцы скал, сброшенных грозой и временем, ожидали своей добычи.

Площадка, на которой мы должны были драться, изображала почти правильный треугольник. От выдавшегося угла отмерили шесть шагов и решили, что тот, кому придется первому встретить неприятельский огонь, станет на самом углу, спиной к пропасти; если он не будет убит, то противники поменяются местами.

В7. Укажите автор и произведение, из которого взят этот отрывок.

В8. Укажите жанр произведения, из которого взят этот отрывок.

В9. Определите одним словом прием, который автор использовал в следующих примерах «...теснились вершины гор, как бесчисленное стадо», «...темно и холодно, как в гробе».

В10. Укажите пропущенное в отрывке из сочинения, посвященного анализу этого эпизода из произведения, слово:

«Для того чтобы показать, насколько страшно погибнуть на этой дуэли, автор в предложении «*миштые зубцы скал, сброшенных грозю и временем, ожидали своей добычи*» использует _____».

Дайте развернутый аргументированный ответ на вопрос в форме связного высказывания

(объем работы не менее 15 предложений)

С1. Почему В.Г. Белинский назвал Евгения Онегина «эгоистом поневоле»? (По роману «Евгений Онегин» А.С. Пушкина)