

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ
МО «СВЕТЛОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1

РАССМОТРЕНА
на заседании
ШМО учителей
начальных классов
22.03.2023 г., протокол № 4

Руководитель ШМО

_____ Т.В. Вильде

СОГЛАСОВАНА
на заседании
методического совета
от 25.03.2023 г., протокол № 6

Председатель
методического совета

_____ Л.В. Ракович

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБОУ СОШ № 1
от 29.03.2023 г., № 145

Директор МБОУ СОШ
№ 1

_____ Т.В.

Дерганова

Документ подписан электронной подписью
Владелец: Дерганова Татьяна Васильевна
Директор
Сертификат:
00F26935D97D7FB7F19D20A32BE316D55F
Срок действия с 26.05.2023 до 18.08.2024
Подписано: 26.09.2023 10:23 (UTC)

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ, 1 КЛАСС (ВАРИАНТ 8.3)**

г. Светлый
2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО образования обучающихся с ОВЗ, на основе АООП НОО обучающихся с расстройствами аутистического спектра.

На изучение предмета «Музыка» в 1 классе отводится 1 час в неделю/33 часа в год.

Уровень обучения: базовый

Форма обучения: очная

Планируемые результаты освоения курса

В соответствии с требованиями ФГОС к АООП для обучающихся с РАС (вариант 3) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

Предметные результаты включают освоение обучающимися с расстройством аутистического спектра специфические умения, знания и навыки для данной предметной области. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о его переводе в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

АООП по музыке определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Освоение обучающимися рабочей программы, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Предметные результаты рабочей программы по музыке включают освоение обучающимися с РАС специфических умений, знаний и навыков для данной предметной области и готовность их применения. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Предметные результаты в 1 классе:

Минимальный уровень:

- определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;
- наличие представления о некоторых основных музыкальных инструментах и их звучании (труба, гармонь, гитара);
- пение (подпевание) фраз знакомых песен с помощью педагога с инструментальным сопровождением;
- наличие представлений о логопедических жестах, обозначающие гласные звуки
- различие вступления, окончания песни

Достаточный уровень:

- определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой
- самостоятельное исполнение разученных песен; в том числе без сопровождения
- одновременное начало и окончание пения: не отставать и не опережать друг друга, прислушиваться друг к другу;
- правильное формирование при пении гласных звуков;
- наличие представления о некоторых народных музыкальных инструментах и их звучании (гусли, дудка, гармонь, трещотка, деревянные ложки);
- различение разнообразных по характеру и звучанию песней
- различение по характеру звучания колыбельную, марш, танец

Личностные результаты формирование образа себя, осознание себя как ученика

- 1) развитие элементарных представлений об окружающем мире;
- 2) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 3) формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками

- 4) формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей

Базовые учебные действия

Личностные учебные действия:

- осознание себя как ученика;
- положительное отношение к окружающей действительности;
- проявление самостоятельности в выполнении простых учебных заданий;
- проявление элементов личной ответственности при поведении в новом социальном окружении (классе, школе);
- готовность к изучению основ безопасного и бережного поведения в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия:

- вступать в контакт и работать в паре – «учитель-ученик»;
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться к людям.

Регулятивные учебные действия:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
- активно участвовать в специально организованной деятельности (игровой, творческой, учебной).

Познавательные учебные действия:

- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности.

Основные требования к умениям учащихся

При переходе в следующий класс обучающийся может уметь:

- прислушиваться к пению одноклассников;
- различать динамические особенности музыки (громко – тихо);
- проявлять эмоциональную отзывчивость на праздничную, маршевую, колыбельную песни;
- уметь спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
- различать динамическими особенностями музыки: громкая, тихая;
- играть на металлофонах попевку на двух – трёх повторяющихся звуках;
- петь короткие попевки;
- определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя.

Виды деятельности учащихся, направленные на достижение результата

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях ребёнок воспринимает и воспроизводит музыку, при этом развивается музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности учащихся (тематика проектов)

1. Музыкальные инструменты.

Критерии оценивания письменного и устного уровня достижений учащихся

В 1 классе отметки за знания и умения учащихся не ставятся, а даётся словесная оценка достижений ребёнка в сфере жизненных компетенций. Основа результатов обучения ребёнка - динамика развития его личности.

Система оценки результатов отражает степень выполнения обучающимся СИПР, взаимодействие следующих компонентов:

- что обучающийся знает и умеет на конец учебного периода, что из полученных знаний и умений он применяет на практике,
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

Оценка выявленных результатов обучения осуществляется в оценочных показателях, основанных на качественных критериях по итогам выполняемых практических действий: «выполняет действие самостоятельно», «выполняет действие по инструкции» (вербальной или невербальной), «выполняет действие по образцу», «выполняет действие с частичной физической помощью», «выполняет действие со значительной физической помощью», «действие не выполняет»; «узнает объект», «не всегда узнает объект», «не узнает объект».

Содержание курса

Название раздела	Кол-во часов	Содержание раздела	Контроль
Хоровое пение	На каждом уроке 11 ч	Использование ритуала «музыкальное приветствие», «музыкальное прощание» Разучивание песен про игрушки (рыбка, котик, Петрушка, зайчик и т. д.) с использованием дидактического материала Воспроизведение знакомых звукоподражаний: «му-му, но-но, га-га, мяу и т.д.) Разучивание коротких игр с пальчиками в музыкальном сопровождении Формирование навыков пения кантилены с помощью работы над элементарными дыхательными упражнениями: «надуться как шарик», «подуть на свечу», «погреть ладошку дыханием» Формирование пения гласных «а-о-у-и-э» при помощи «логопедических жестов» Разучивание попевок и небольших песен с голоса учителя Развитие умения слушать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом, прислушиваться к пению одноклассников на примере разучиваемых песен	
Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)	На каждом уроке 15 ч	Развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать новые короткие песенки Знакомые попевки различать при выборе из двух Формирование навыка внимательно прослушать небольшую часть музыкального произведения. Формирование представления о жанрах: песня, колыбельная, марш. Ознакомление с силой звучания: громко, тихо. Ознакомление с темпами в музыке: быстро, медленно.	Итоговая контрольная работа
Игра на инструментах детского шумового оркестра	На каждом уроке 2 ч	Формирование интереса к звучанию музыкальных инструментов, эмоциональному восприятию музыки: «звон капли» (треугольник) Формирование у детей предпосылок к общению со сверстниками: один ребёнок стучит, другие слушают. Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш под бубен, треугольник Формирование навыка игры сильной доли в такте: двудольный или четырёхдольный размер с первой	

		сильной долей Формирование навыка игры равными длительностями: металлофоны Формирование навыка игры «глиссандо»: металлофоны	
Музыкально – ритмические движения	На каждом уроке 5 ч	Формирование навыка построения в круг Движения в кругу: Хоровод спокойным шагом Быстрый шаг по кругу со сменой направления Выставление ноги на пятку, на носок Хлопки в ладоши, полуприседания, прыжки в кругу Лёгкий бег, поскоки по кругу, не держась за руки	
Итого	66		1

Основные направления коррекционной работы

Обучение музыке в 1 классе носит элементарно - практический характер. В процессе обучения у учащихся последовательно формируются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности, а именно: умение выполнять движения по показу, анализировать, давать простейшие объяснения своим действиям и действиям одноклассников.

Овладение основами музыки для учащихся с расстройствами аутистического спектра (РАС) представляет большую сложность. Это связано со специфическими особенностями учащихся такими как:

- выраженная недостаточность или полное отсутствие потребности в контактах с окружающими, трудности во взаимодействии со сверстниками, отгороженность от внешнего мира;
- особенности эмоционально-волевой сферы: слабость или искаженность эмоционального реагирования, бедность эмоций, их однообразие, неадекватность, проявления негативизма при попытках вовлечь ребенка в произвольную деятельность;
- боязнь всего нового, приверженность к сохранению неизменности окружающей обстановки;
- ограниченность визуального контакта, фрагментарность зрительного внимания;
- специфические особенности речевого развития: понимание обращенной речи на бытовом уровне, собственная речь представлена от вокализаций до автономной речи (разговоры с самим собой с использованием сложных оборотов, штампов с недостаточным осмыслением их). Часто отмечаются непосредственные или отставленные по времени эхолалии; грубое нарушение коммуникативной функции речи, низкая речевая активность;
- низкая сформированность высших корковых функций, прежде всего пространственной ориентации.

Специфические особенности нарушения психического развития детей вызывают трудности при организации процесса обучения. Усвоение учебного материала и освоение социальных навыков носит неравномерный и избирательный характер. Приобретаемые знания, умения и навыки с большим трудом переносятся и используются в реальной жизни.

Коррекционно - развивающая работа обеспечивает организацию мероприятий, способствующих личностному развитию учащихся, коррекции недостатков в психическом развитии и освоению ими содержания образования.

В процессе коррекционно - развивающей работы используются следующие формы и методы работы:

- занятия индивидуальные и групповые,
- игры, упражнения, этюды,
- психокоррекционные методики,
- беседы с учащимися,
- организация деятельности (игра, труд, изобразительная, конструирование и др.).

Направления коррекционной работы:

- формирование мотивации к взаимодействию со сверстниками и взрослыми;
- коррекция нарушений аффективного, сенсорно-перцептивного, коммуникативного и личностного развития, дезадаптивных форм поведения;

- активизация навыков устной коммуникации, речевого поведения, включая выражение мыслей и чувств в самостоятельных высказываниях;
- развитие коммуникативных навыков обучающихся, формирование средств невербальной и вербальной коммуникации, их использование в различных видах учебной и внешкольной деятельности.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	Хоровое пение	2
1	Музыкальное приветствие: «здравствуйте»	1
2	Весёлая разминка «Похлопаем в ладошки» сборник Т. Сауко «Топ, хлоп, малыши»	1
	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1
3	Игра на бубнах «Ой, лопнув обруч» украинская народная мелодия	1
	Музыкально – ритмические движения	1
4	Музыкальная игра – хоровод «Синичка» сборник Сольфеджио для 1-го класса Ж. Металлиди	1
	Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)	1
5	Песенка с игрушкой «Птичка» муз. Т. Попатенко	1
	Хоровое пение	2
6	Логопедические распевки на гласные: «а-о-у» (Сборник «Логопедические распевки» Т. Овчинниковой)	1
7	Логоритмическое упражнение для формирования чувства ритма «Ножки весело стучат» Г. Вихаревой	1
	Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)	1
8	Песенка с игрушкой «Собачка Жучка» муз. Кукловской, сл. Федорченко	1
	Хоровое пение	1
9	Логопедические распевки на гласные «а-о-у-и». Музыкальная разминка «Тихо мы в ладошки ударим» Т. Сауко	1
	Музыкально – ритмические движения	1
10	«Угадай, на чём играю?» музыка Е. Тиличеевой. Музыкальная игра «Синичка». Песенка «Собачка Жучка»	1
	Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)	1
11	Пение с движением по тексту «Ой, летали птички» р.н.п	1
	Хоровое пение	1
12	Логопедические распевки на гласные: «а-о-у-и-э». Логоритмическое упражнение «Ножки весело стучат»	1
	Музыкально – ритмические движения	1
13	Музыкально – ритмическое упражнение «Поезд» (CD Т. Суворовой «Танцуй, малыш!»)	1
	Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)	1
14	Хоровод «Весёлый Новый год» 1 куплет. Слова, музыка и движения Л. Мишаковой	1
	Музыкально – ритмические движения	1
15	Танцевально – ритмические движения с атрибутами: шаги вперёд – назад («Танец снежинок муз. и сл. Е. Истоминой). Хоровод 2 куплет	1
	Игра на инструментах детского шумового оркестра	1
16	Игра в оркестре: металлофоны, треугольники «Вальс – шутка» Д. Шостаковича	1
	Хоровое пение	1
17	Логопедическая распевка «О-о, ах как солнце высоко» Т. Овчинниковой	1
	Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)	1
18	Песенка - игра с Дедом Морозом «Что нам нравится зимой?» сл. и муз. А Ивановой	1
	Хоровое пение	1
19	Логопедические распевки Г. Анисимовой «Лю – лю, ла, ла»	1
	Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)	4
20	Пение с движением «Ой, летали птички»	1
21	Песня «Маму поздравляют малыши» м. Попатенко сл. Мироновой 1 куплет	1
22	Тихие и громкие звоночки музыка Р. Рустамова: игра в оркестре (колокольчики)	1
23	«Маму поздравляют малыши» м. Попатенко сл. Мироновой. 2 куплет. Разучивание основных музыкально – ритмических движений в кругу: шаг, бег (музыка по выбору)	1
	Хоровое пение	1

24	Логопедические распевки на слог «ра» из сборника Т. Овчинниковой. Песенка «Джон – зайчик» англ. Нар. мелодия. Песня – игра «У кого такая песня?» муз. А. Жилинского	1
	Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)	1
25	Восприятие музыки: Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина.	1
	Хоровое пение	1
26	Логопедическая распевка – стишок на слог «жу» муз. и сл. М. Лазарева. Восприятие музыки: Д. Кабалевский. «Клоуны»	1
	Восприятие музыки (элементы музыкальной грамоты)	5
27	Песня – игра «У кого такая песня?»	1
28	Песенка «Джон – зайчик» англ. Нар. мелодия	1
29	Музыкальная игра на развитие слухового восприятия «Здравствуйте!»	1
30	Песня «По малину в сад пойдем» Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. 1 куплет. Пляска с притопами. Гопак. Украинская народная мелодия.	1
31	Итоговая контрольная работа.	1
	Хоровое пение	1
32	Логопедическая распевка – стишок на слог «са» муз. и сл. М. Лазарева. «По малину...» 2 куплет	1
	Музыкально – ритмические движения	1
33	Разучивание танца «Приседай» сл. Энтина эст. н.м. сборник «Топ, хлоп, малыши!»	1

Демонстрация итоговой контрольной работы

Прослушать музыкальное произведение. Определить характера музыки. Выполнение движений, соответствующих словам песни.