

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ МО  
«СВЕТЛОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1

**СОГЛАСОВАНА**  
на заседании  
методического совета  
от 21.06.2024 г., протокол № 9

Председатель  
методического совета

\_\_\_\_\_ Л.В. Ракович

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом директора  
МБОУ СОШ № 1  
от 21.06.2024 г. № 332

Директор МБОУ СОШ № 1

\_\_\_\_\_ Т.В. Дерганова

Документ подписан электронной подписью  
Владелец: Дерганова Татьяна Васильевна  
Директор  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1  
Сертификат:  
238667C463FD2D791DD6B7D03C2FD3C5  
Срок действия с 07.08.2024 до 31.10.2025  
Подписано: 09.09.2024 07:52 (UTC)

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА внеурочной деятельности «Художественное слово» 5-9 классы**

г. Светлый  
2024 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Художественное слово» составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №1 с учетом программ, включённых в её структуру.

**Направленность:** социально-гуманитарная

**Вид деятельности:** внеурочная

**Категория участников:** учащиеся 5-9 классы

Срок реализации: 5 лет

Уровень обучения – базовый.

Форма обучения – очная.

### Планируемые результаты учащихся

#### Личностные:

- сформированная коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, учащимися старшего и младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, творческой деятельности;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

#### Метапредметные:

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- резюмировать главную идею текста.

#### Учащийся должен уметь/знать:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- виды театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему.

### Виды деятельности учащихся

Виды, формы деятельности учащихся	игровая
	познавательная
	художественное творчество
	работа в парах, групповая работа

## Содержание курса

### 5 класс

Речь как средство общения

Техника речи

Поворот к искусству дыхания. Поищем голос. Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц, участвующих в дыхании. Где спряталась дикция? Комплекс упражнений по дикции. Творческая игра “Калейдоскоп талантов”.

Литературное произношение.

Изучаем логику чтения. Остановка у логического ударения. Говорим правильно (основы орфоэпического произношения). Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звукосочетаний в словах.

Выразительное чтение русской народной сказки (по выбору учителя).

Интонация.

Быстрее...медленнее (темп и ритм речи). Так ли все просто? (о выразительности речи). Окрасим голос разными красками. Сценическое искусство. Чтение по ролям. Сценическое искусство. Чтение прозаического текста. Конкурс «Мое любимое стихотворение». Выразительное чтение поэтического текста.

Мимика и жесты.

Мимика и жесты. Наблюдаем и сравниваем. Выразительная мимика. Упражнения перед зеркалом по корректировке выражения лица. Выполнение этюда. Инсценирование басни Крылова (по выбору).

Чтение фольклорных жанров.

Выявление жанровых особенностей произведения. Встреча со сказкой. Угадай - ка... (выявление жанровых особенностей произведений УНТ). Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнения с текстами скороговорок, чистоговорок. Сочиняем сами.

Чтение стихотворений.

Что такое рифма? Разбор стихотворения. Элементы интонационной выразительности. Воссоздание в воображении характерных особенностей быта. Героические былины. Чтение былины «Илья Муромец и Соловей- разбойник» с сохранением логических пауз и ударений. Устное словесное рисование. Я представляю себя.. Литературная композиция. Анализ стихотворения. Пленительный узор стихотворения. Цветная правка. Чтение и анализ собственных стихов.

Подведение итогов.

Моё любимое прозаическое произведение (чтение отрывка). Концерт- выступление. «Я читаю любимые стихи!»

### 6 класс

Логические паузы.

Виды пауз - межсловесные, логические, психологические, физиологические, ритмические.

Значение пауз. Работа с текстом.

Логика речи.  
Логические ударения. Темп. Эмоционально-образная выразительность. Речевая перспектива.  
Логика текста.  
Сюжет и композиция текста. Составные части композиции - завязка, развитие, кульминация и развязка. Типы композиций - статическая и динамическая.  
Логика действия.  
Виды действия. Обстановка действия.  
Логика поведения персонажа.  
Адресат. Позиция. Воображение. Характеристика образа. Вживание в текст. Работа с текстом.  
Снятие мышечных зажимов.  
Напряжение и расслабление мышц. Умение управлять своим телом.  
Практическое занятие «Умение управлять своим телом».  
Ритм.  
Что такое ритм. Составляющие части ритма - ударные и неударные моменты речи.  
Интонация.  
Элементы интонации. Интонация - объединение логической мелодии, темпа, ритма, намерения, подтекста, словесного действия. Разнообразие интонационных оттенков.  
Партитурные знаки.  
Разновидность партитурных знаков. Перечень партитурных знаков.  
Подтекст и намерение.  
Исполнительская задача. Словодействие.  
Мысль и смысл.  
Что такое мысль и смысл. Различие мысли и смысла. Практическое занятие «Работа с текстом».  
Артикуляция и дикция.  
Что такое артикуляция. Что такое дикция. Скороговорки.  
Орфоэпика.  
Что такое орфоэпия. Что дает выполнение правил орфоэпии.  
Жесты и поза.  
Виды внеречевых средств воздействия. Категории жестов.  
Логика связанного текста.  
Основные типы логических отношений в связанном тексте и их значение. Перечисление.  
Противопоставление. Разъяснение. Развитие. Причинно-следственные отношения. Заключение.  
Разрыв.  
Прямая и косвенная речь.  
Особенности и значение прямой речи. Особенности и значение косвенной речи. Ролевые игры: сюжетно-ролевые, словесные.  
Подведение итогов.  
Концерт-выступление. «Я читаю любимые стихи!»

## 7 класс

Понятие о поэзии и о поэтической речи.  
Что такое поэзия? Деление речи на стихи и прозу. Отличия стихотворной и прозаической речи.  
Анализ любимых стихов.  
Что такое «хорошие» и «плохие» стихи? Наши любимые стихи. Понятие «поэтической экономии».  
Образ как основа поэзии.  
Системы стихосложения. Стихотворные размеры.  
Силлабо-тоническая система стихосложения. Двусложные размеры стиха: хорей и ямб. Понятие спондея и пиррихия.  
Проба пера.  
Трехсложные стихотворные размеры: дактиль, амфибрахий, анапест. Специфика двусложных и трехсложных размеров в русской поэзии. Практическое занятие «Золотое перышко».

Понятие рифмы, виды рифм.  
Рифмы. Классификация рифм. Рифмы мужские, женские, дактилические, гипердактилические.  
Постановка рифм в стихи.  
Тропы. Их виды, роль в поэтическом тексте.  
Понятие о художественных средствах. Эпитет. Гипербола и литота. Средства поэзии: сравнение, метафора, олицетворение. Разнообразие метафор.  
Строфика.  
Понятие строфы как формы организации стихотворной речи. Некоторые виды строф: двустишия, катрены, шестистишия, октавы. Разнообразие видов строф.  
Канон стихосложения. «Твердые» формы.  
Канонические (традиционные) формы стиха. Английские лимерики и японские хокку (хайку).  
Белый стих, особенности стихосложения в зарубежной литературе.  
Понятие о белых стихах. Традиционные размеры белых стихов, художественная специфика белых стихов.  
Жанры лирики.  
Традиционные жанры лирики: ода, элегия, дружеское послание, мадригал, эпиграмма, эпитафия.  
Основные законы названных жанров.  
Оригинальные формы поэзии.  
Поэтические отклики на произведения русской лирики. Практическая работа «Моё вдохновение».  
Составление литературоведческой статьи.  
Литературоведческая статья.  
Защита творческих сборников.  
Творческий отчет. Конференция «Наши таланты».

## 8 класс

Введение.  
Что такое анализ художественного текста. Значение анализа текста для учащихся. Виды анализа.  
Ритмико-интонационный анализ текста.  
Фонетика: связь звука, цвета, смысла. Явление звукописи в художественной литературе.  
Фонетический анализ художественного текста. Практикум «Фонетический анализ художественного текста». Ритм художественного текста. Интонация предложений. Стихотворная речь. Ритмико-интонационный анализ художественного текста.  
Лексико-семантический анализ текста.  
Лексика: сила слова. Изобразительные возможности слов. Использование в художественном произведении пословиц, поговорок, афоризмов. Фразеологизмы. Омонимы. Лексика с точки зрения её происхождения и сферы употребления. Средства выразительности языка. Стилистические фигуры. Лексико-семантический анализ художественного текста. Практикум «Лексико-семантический анализ художественного текста».  
Лингвостилистический анализ текста.  
Стили речи. Изобразительные возможности словообразовательных средств.  
Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм. Лингвостилистический анализ художественного текста. Практикум «Лингвостилистический анализ художественного текста». Пространство и время в художественных произведениях. Практикум «Пространство и время в художественных произведениях».  
Хронотопический анализ текста.  
Идейно-образный анализ художественного текста. Особенности идейно-образного анализа художественного текста. Практикум «Идейно-образный анализ художественного текста».  
Всесторонний анализ текста.  
Всесторонний анализ текста. Практикум «Всесторонний анализ текста».  
Защита творческих проектов.  
Творческий отчет. Конференция «Наши таланты».

## 9 класс

Понятие литературоведческого и стилистического анализа художественного текста.  
Сущность литературоведческого анализа прозаического и поэтического текста. Определение словесных средств художественной изобразительности.  
Основные направления анализа прозаического текста.  
Сюжет и композиция как важнейшие структурные принципы организации произведения.  
Нарушение хронологии в художественном произведении.  
Роль хронологической последовательности в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».  
Пространство и время литературного произведения. Причинно-следственные связи между временем и пространством. Реальное и фантастическое в балладе В.А. Жуковского «Светлана». Образ уездного города в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон» и поэме Гоголя «Мёртвые души». Жанр художественного произведения. Нарушения норм в определении жанров. Анализ жанров: поэма Гоголя «Мёртвые души», комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Роль эпитафий в художественных произведениях. Значение эпитафий в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Пейзаж и интерьер. Анализ картин природы в художественных произведениях. Роль художественно-образительных средств. Роль эпитетов в описании природы в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Структурные мотивы художественного произведения. Мотив судьбы в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Мотив скуки в произведениях А.С. Грибоедова «Горе от ума», А.С. Пушкина «Евгений Онегин», М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Роль названия рассказа в раскрытии основной идеи художественного произведения. Варианты названий рассказа Л.Н. Толстого «После бала». Приемы создания художественного образа. Роль портрета в художественном произведении. Соотнесение образа литературного персонажа с образом птиц и животных. Символ образа чайки в произведении Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Значение имени в раскрытии образа. Роль биографии в раскрытии образа. Анализ биографий героев в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Сравнительная характеристика литературных персонажей. Хлестаков и Молчалин. Герои-антагонисты в художественной литературе. Кирибеевич и Калашников в «Песне о купце Калашникове» М.Ю. Лермонтова.  
Основные направления анализа поэтического текста.  
Особенности жанра, композиции, идейно-тематическое своеобразие стихотворного текста. Особенности лирического героя произведения, выражение лирического «я» поэта. Художественно-выразительные средства поэтической речи. Ритмико-интонационная организация стихотворения. Поэтическая фонетика. Лексические средства выразительности художественной речи.  
Защита исследовательских проектов. Конференция «Наши таланты»

### Тематическое планирование «Художественное слово»

#### 5 класс

№	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	
			план	факт
1	Речь как средство общения, средство воздействия	1		
2	Поворот к искусству дыхания. Поищем голос	1		
3	Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц, участвующих в дыхании	1		
4	Где спряталась дикция?	1		
5	Комплекс упражнений по дикции	1		
6	Творческая игра «Калейдоскоп талантов»	1		
7	Изучаем логику чтения	1		
8	Остановка у логического ударения	1		
9	Говорим правильно (основы орфоэпического произношения)	1		
10	Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звуко сочетаний в словах	1		

11	Выразительное чтение русской народной сказки (по выбору учителя)	1		
12	Быстрее / медленнее (темп и ритм речи)	1		
13	Так ли все просто? (о выразительности речи)	1		
14	Окрасим голос разными красками	1		
15	Сценическое искусство. Чтение по ролям	1		
16	Сценическое искусство. Чтение прозаического текста	1		
17	Конкурс «Мое любимое стихотворение». Выразительное чтение поэтического текста	1		
18	Мимика и жесты. Наблюдаем и сравниваем	1		
19	Выразительная мимика. Упражнения перед зеркалом по корректировке выражения лица. Выполнение этюда	1		
20	Инсценирование басни Крылова (по выбору)	1		
21	Выявление жанровых особенностей произведения	1		
22	Встреча со сказкой	1		
23	Угадай-ка. (выявление жанровых особенностей произведений УНТ)	1		
24	Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнения с текстами скороговорок, чистоговорок	1		
25	Сочиняем сами	1		
26	Что такое рифма?	1		
27	Разбор стихотворения. Элементы интонационной выразительности	1		
28	Воссоздание в воображении характерных особенностей быта. Героические былины	1		
29	Чтение былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник» с сохранением логических пауз и ударений	1		
30	Устное словесное рисование. Я представляю себя...	1		
31	Литературная композиция. Анализ стихотворения	1		
32	Пленительный узор стихотворения. Цветная правка	1		
33	Чтение и анализ собственных стихов	1		
34	Моё любимое прозаическое произведение (чтение отрывка)	1		

### 6 класс

№	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	
			план	факт
1	Виды пауз - межсловесные, логические, психологические, физиологические, ритмические	1		
2	Значение пауз	1		
3	Работа с текстом	1		
4	Логические ударения. Темп	1		
5	Эмоционально-образная выразительность. Речевая перспектива	1		
6	Сюжет и композиция текста. Составные части композиции - завязка, развитие, кульминация и развязка	1		
7	Типы композиций - статическая и динамическая	1		
8	Виды действия. Обстановка действия	1		
9	Адресат. Позиция. Воображение. Характеристика образа	1		
10	Вживание в текст. Работа с текстом	1		
11	Напряжение и расслабление мышц. Умение управлять своим телом	1		
12	Практическое занятие «Умение управлять своим телом»	1		
13	Что такое ритм. Составляющие части ритма - ударные и неударные моменты речи	1		
14	Элементы интонации	1		

15	Интонация - объединение логической мелодии, темпа, ритма, намерения, подтекста, словесного действия	1		
16	Разнообразие интонационных оттенков	1		
17	Разновидность партитурных знаков. Перечень партитурных знаков	1		
18	Исполнительская задача. Словодействие	1		
19	Что такое мысль и смысл	1		
20	Различие мысли и смысла	1		
21	Практическое занятие «Работа с текстом»	1		
22	Что такое артикуляция	1		
23	Что такое дикция	1		
24	Скороговорки	1		
25	Что такое орфоэпия	1		
26	Что дает выполнение правил орфоэпии	1		
27	Виды внеречевых средств воздействия	1		
28	Категории жестов	1		
29	Основные типы логических отношений в связанном тексте и их значение	1		
30	Перечисление. Противопоставление	1		
31	Разъяснение. Развитие	1		
32	Причинно-следственные отношения	1		
33	Заключение. Разрыв	1		
34	Особенности и значение прямой речи. Особенности и значение косвенной речи	1		

### 7 класс

№	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	
			план	факт
1	Что такое поэзия?	1		
2	Деление речи на стихи и прозу	1		
3	Отличия стихотворной и прозаической речи	1		
4	Что такое «хорошие» и «плохие» стихи?	1		
5	Наши любимые стихи	1		
6	Понятие «поэтической экономии»	1		
7	Образ как основа поэзии	1		
8	Силлабо-тоническая система стихосложения	1		
9	Двусложные размеры стиха: хорей и ямб	1		
10	Понятие спондея и пиррихия	1		
11	Трехсложные стихотворные размеры: дактиль, амфибрахий, анапест	1		
12	Специфика двусложных и трехсложных размеров в русской поэзии	1		
13	Практическое занятие «Золотое перышко»	1		
14	Рифмы. Классификация рифм	1		
15	Рифмы мужские, женские, дактилические, гипердактилические	1		
16	Постановка рифм в стихи	1		
17	Понятие о художественных средствах	1		
18	Эпитет	1		
19	Гипербола и литота	1		
20	Средства поэзии: сравнение, метафора, олицетворение	1		
21	Разнообразие метафор	1		
22	Понятие строфы как формы организации стихотворной речи	1		
23	Некоторые виды строф: двустишия, катрены, шестистишия, октавы	1		

24	Разнообразие видов строф	1		
25	Канонические (традиционные) формы стиха	1		
26	Английские лимерики и японские хокку (хайку)	1		
27	Понятие о белых стихах	1		
28	Традиционные размеры белых стихов, художественная специфика белых стихов	1		
29	Традиционные жанры лирики: ода, элегия, дружеское послание, мадригал, эпиграмма, эпитафия	1		
30	Основные законы названных жанров	1		
31	Поэтические отклики на произведения русской лирики	1		
32	Практическая работа «Моё вдохновение»	1		
33	Литературоведческая статья	1		
34	Творческий отчет	1		

### 8 класс

№	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	
			план	факт
1	Что такое анализ художественного текста	1		
2	Значение анализа текста для учащихся	1		
3	Виды анализа	1		
4	Фонетика: связь звука, цвета, смысла	1		
5	Явление звукописи в художественной литературе	1		
6	Фонетический анализ художественного текста	1		
7	Практикум «Фонетический анализ художественного текста»	1		
8	Ритм художественного текста	1		
9	Интонация предложений	1		
10	Стихотворная речь	1		
11	Ритмико-интонационный анализ художественного текста	1		
12	Лексика: сила слова	1		
13	Изобразительные возможности слов	1		
14	Использование в художественном произведении пословиц, поговорок, афоризмов	1		
15	Фразеологизмы	1		
16	Омонимы	1		
17	Лексика с точки зрения её происхождения и сферы употребления	1		
18	Средства выразительности языка	1		
19	Стилистические фигуры	1		
20	Лексико-семантический анализ художественного текста	1		
21	Практикум «Лексико-семантический анализ художественного текста»	1		
22	Стили речи	1		
23	Изобразительные возможности словообразовательных средств	1		
24	Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм	1		
25	Лингвостилистический анализ художественного текста	1		
26	Практикум «Лингвостилистический анализ художественного текста»	1		
27	Пространство и время в художественных произведениях	1		
28	Практикум «Пространство и время в художественных произведениях»	1		
29	Идейно-образный анализ художественного текста	1		
30	Особенности идейно-образного анализа художественного текста	1		
31	Практикум «Идейно-образный анализ художественного текста»	1		

32	Всесторонний анализ текста	1		
33	Практикум «Всесторонний анализ текста»	1		
34	Творческий отчет	1		

### 9 класс

№	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	
			план	факт
1	Сущность литературоведческого анализа прозаического и поэтического текста	1		
2	Определение словесных средств художественной изобразительности	1		
3	Сюжет и композиция как важнейшие структурные принципы организации произведения	1		
4	Нарушение хронологии в художественном произведении	1		
5	Роль хронологической последовательности в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1		
6	Пространство и время литературного произведения	1		
7	Причинно-следственные связи между временем и пространством	1		
8	Реальное и фантастическое в балладе В.А. Жуковского «Светлана»	1		
9	Образ уездного города в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон» и поэме Гоголя «Мёртвые души»	1		
10	Жанр художественного произведения	1		
11	Нарушения норм в определении жанров	1		
12	Анализ жанров: поэма Гоголя «Мёртвые души», комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1		
13	Роль эпиграфов в художественных произведениях	1		
14	Значение эпиграфов в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1		
15	Пейзаж и интерьер. Анализ картин природы в художественных произведениях	1		
16	Роль художественно-изобразительных средств	1		
17	Роль эпитетов в описании природы в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1		
18	Структурные мотивы художественного произведения. Мотив судьбы в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1		
19	Мотив скуки в произведениях А.С. Грибоедова «Горе от ума», А.С. Пушкина «Евгений Онегин», М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1		
20	Роль названия рассказа в раскрытии основной идеи художественного произведения	1		
21	Варианты названий рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1		
22	Приемы создания художественного образа	1		
23	Роль портрета в художественном произведении	1		
24	Соотнесение образа литературного персонажа с образом птиц и животных	1		
25	Символ образа чайки в произведении Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	1		
26	Значение имени в раскрытии образа	1		
27	Роль биографии в раскрытии образа. Анализ биографий героев в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	1		
28	Сравнительная характеристика литературных персонажей. Хлестаков и Молчалин	1		

29	Герои-антагонисты в художественной литературе. Кирибеевич и Калашников в «Песне о купце Калашникове» М.Ю. Лермонтова	1		
30	Особенности жанра, композиции, идейно-тематическое своеобразие стихотворного текста	1		
31	Особенности лирического героя произведения, выражение лирического «я» поэта	1		
32	Художественно-выразительные средства поэтической речи	1		
33	Ритмико-интонационная организация стихотворения. Поэтическая фонетика	1		
34	Конференция «Наши таланты»	1		