

Администрация МО «Светловский городской округ»
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «05» июня 2025 г.
Протокол № 10
Председатель методического совета
_____ Л.В. Ракович

Утверждена приказом директора
МБОУ СОШ № 1
от «05» июня 2025 г. № 292
директор МБОУ СОШ № 1
_____ Дерганова Т.В

Документ подписан электронной подписью
Владелец: Дерганова Татьяна Васильевна
Директор
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1
Сертификат:
238667C463FD2D791DD6B7D03C2FD3C5
Срок действия с 07.08.2024 до 31.10.2025
Подписано: 15.07.2025 12:28 (UTC)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Патриотическая песня»**

Возраст обучающихся: 11-18 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Ватке Татьяна Николаевна,
учитель музыки

г. Светлый, 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

В воспитании учащихся важное место занимает хоровое пение, в основе которого лежит творческий процесс коллективного музицирования. Хоровое пение – наиболее доступная ученикам исполнительская деятельность, подразумевающая выразительное исполнение произведений, а также понимание музыкальных образов. Такое исполнение требует овладения учащимися вокально–хоровыми навыками, как средствами выразительности. Формирование этих навыков и умений не является самоцелью, а служит раскрытию содержания музыки. Хоровое пение всегда имело позитивный характер в музыкально-эстетическом воспитании школьников, свидетельством чему является история музыкального воспитания в России. Представленная программа должна способствовать подъему музыкальной культуры и отвечать общественным потребностям. Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Патриотическая песня» (далее – программа) имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и вокальных навыков, а также на формирование и развитие личности ребенка: его общей культуры, чувства уважения и сопричастности к истории родной страны, осознание ребенком самого себя, своих возможностей, раскрытие интеллектуальных и личностных качеств. Вместе с тем, программа направлена на патриотическое воспитание и гражданское становление подрастающего поколения - сегодня это одна из актуальных задач государства, общества и образовательных учреждений Российской Федерации.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея Программы – создание современной творческой образовательной среды, способствующей самореализации и социализации ребенка, своевременному развитию личности ребенка, раскрытию его творческого потенциала и развитию коммуникативных навыков.

Влияние музыки, непосредственно воздействует на чувство ребенка, формирует его моральный облик. Воздействие музыки бывает подчас более сильным, чем уговоры или указания. Ознакомляя детей с произведениями различного эмоционального образовательного содержания, мы побуждаем их к сопереживанию. Песня о родном крае побуждает чувство любви к Родине. Жанровое богатство к музыке помогает воспринять героические образы и лирическое настроение, весёлый юмор и задорные пляски. Разнообразные чувства, возникающие при восприятии музыки, обогащают переживания детей, их духовный мир.

Решению воспитательных задач во многом способствуют коллективное пение, когда дети охвачены общими переживаниями. Пение требует от участников единых усилий. Общие переживания создают благотворную почву

для индивидуального развития. Пример товарищей. Общее воодушевление, радость исполнения активизируют робких, нерешительных детей.

Описание ключевых понятий:

Певческая установка – правильная поза во время пения.

Музыкальная фраза — это логически завершенная часть музыкального произведения.

Певческая позиция – это позиция, которая нужна для пения.

Хор - певческий коллектив — музыкальный ансамбль, состоящий из певцов

Вокал - это искусство песнопения. Происхождение пения связано с желанием человека выразить свои чувства и настроение через звуки голоса.

Направленность (профиль) программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Патриотическая песня» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы Программа "Патриотическая песня" является стартовой, рассчитана на 1 год обучения.

Актуальность программы. Для изменения морально-нравственных позиций молодого поколения в данной ситуации необходимо изучение классического и фольклорного наследия наряду с изучением эстрадного творчества в едином и неразрывном целом, сравнительный анализ направлений, стилей в музыке и их взаимодействие. Музыкальные занятия служат могучим средством воспитания гражданственности и формирования идейно-эстетического мировоззрения, морально-этических качеств.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

В том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижерским указаниям, слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Практическая значимость образовательной программы

В данных условиях программа музыкально-патриотического воспитания - это механизм, который определяет содержание обучения пению в хоре кадетов, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы музыкального воспитания кадетов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

В качестве методологической основы образовательной Программы выступают принципы системного подхода и личностно-ориентированного образования, объединяющего три блока деятельности по сохранению и укреплению здоровья всех субъектов образовательного процесса:

- первый блок – создание здоровьесберегающей среды;
- второй блок – организация спортивно-массовой и физкультурно-оздоровительной работы;
- третий блок – формирование здорового образа жизни, культуры здоровья.

Ориентируясь на решение задач образования школьников, данная образовательная Программа направлена на реализацию следующих принципов организации обучения:

- Принцип добровольности. В кружок принимаются все желающие, соответствующие данному возрасту, на добровольной основе и бесплатно.
- Принцип взаимоуважения. Ребята уважают интересы друг друга, поддерживают и помогают друг другу во всех начинаниях;
- Принцип научности. Весь материал, используемый на занятиях, имеет под собой научную основу.
- Принцип доступности материала и соответствия возрасту. Ребята могут выбирать темы работ в зависимости от своих возможностей и возраста.
- Принцип практической значимости тех или иных навыков и знаний в повседневной жизни учащегося.
- Принцип вариативности. Материал и темы для изучения можно менять в зависимости от интересов и потребностей ребят. Учащиеся сами выбирают объем и качество работ, будь то учебное исследование, или теоретическая информация, или творческие задания и т.д.
- Принцип соответствия содержания запросам ребенка. В работе мы опираемся на те аргументы, которые значимы для подростка сейчас, которые сегодня дадут ему те или иные преимущества для социальной адаптации.
- Принцип дифференциации и индивидуализации. Ребята выбирают задания в соответствии с запросами и индивидуальными способностями

Отличительные особенности программы заключается в воспитании высоконравственной, духовно богатой патриотической личности. В рамках патриотического воспитания, добровольной подготовки к военной службе воспитанников, программой предусмотрено изучение строевых песен и музыки в воинских ритуалах. Значение эмоционального воздействия музыки и строевых песен в воинских ритуалах очень велико. Широко известны слова А. В. Суворова «солдат без песни, что без оружия». Генералиссимус использовал игру оркестра и бой барабанов для поднятия боевого духа войск.

Музыка выполняет в военных ритуалах воспитательную, организующую и дисциплинирующую роль, эмоционально воздействуя на духовный мир воинов, синхронизируя и ритмизируя их движения, помогая вырабатывать точные,

четкие и согласованные действия. Так, гимн Российской Федерации, являясь одним из элементов государственной музыкальной символики, сплачивает и вдохновляет всю нацию, и является мощным средством патриотического воспитания детей и юношества.

Музыка включалась в воинские ритуалы с момента их возникновения. Из всех элементов образной формы ритуалов музыка является наиболее устойчивым. Наполняются новым содержанием старые ритуалы, изменяются порядок и формы их проведения, но музыкальная основа сохраняется в течение веков.

Военные ритуалы, где музыкальное сопровождение играет огромную роль, реализует, среди прочих, эмоционально-чувственную и эстетическую функции, вызывают эффект сопереживания и подражания, когда патриотические идеи и взгляды, переходя во внутренний мир личности, становятся жизненной позицией современных кадетов.

Цель программы: воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.

Задачи программы:

Воспитательные:

- воспитывать любовь и интерес к музыке и хоровому пению;
- воспитывать культуру чувств и поведения;
- воспитывать музыкальный вкус и иммунитет к бездуховной музыке;

Образовательные:

- формировать духовные качества личности кадетов, расширять их музыкальный кругозор;
- формировать у кадет потребность общения с высокохудожественными образцами песенной музыки;
- учить учащихся быть чуткими слушателями и исполнителями;

Практические:

- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма- развитие исполнительской сценической выдержки.
- развитие силы голоса, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей.
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре, духовно- нравственное развитие.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Патриотическая песня» предназначена для детей в возрасте 11 - 18 лет.

Набор детей в объединение – свободный.

Особенности организации образовательного процесса.

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 15-30 человек.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов – 72. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации, практикумы, тренинги, соревнования.

Основные методы обучения

В процессе реализации программы используются различные **методы обучения.**

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесные (рассказ; лекция; семинар; беседа; речевая инструкция; устное изложение; объяснение нового материала и способов выполнения задания; объяснение последовательности действий и содержания; обсуждение; педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата);

- наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, показ по образцу, демонстрация, наблюдения за предметами и явлениями окружающего мира, рассматривание фотографий, слайдов);

- практически-действенные (упражнения на развитие моторики пальцев рук (пальчиковая гимнастика, физкультминутки; воспитывающие и игровые ситуации; тренинги);

- проблемно-поисковые (создание проблемной ситуации, коллективное обсуждение, выводы);

- методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога;

- инструкторский метод (парное взаимодействие, более опытные учащиеся обучают менее подготовленных);

- информационные (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, использование средств массовой информации, анализ различных носителей информации, в том числе Интернет-сети, демонстрация, экспертиза, обзор, отчет, иллюстрация).

- побудительно-оценочные (педагогическое требование и поощрение порицание и создание ситуации успеха; самостоятельная работа).

2. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

- устный контроль и самоконтроль (беседа, рассказ ученика, объяснение, устный опрос);

- практический контроль и самоконтроль;

- дидактические тесты (набор стандартизованных заданий по определенному материалу);

- наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения).

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовленности и опыта учащихся.

Информационно-рецептивный метод применяется на теоретических занятиях.

Репродуктивный метод обучения используется на практических занятиях по отработке приёмов и навыков определённого вида работ.

Исследовательский метод применяется в работе над тематическими творческими проектами.

Для создания комфортного психологического климата на занятиях применяются следующие педагогические приёмы: создание ситуации успеха, моральная поддержка, одобрение, похвала, поощрение, доверие, доброжелательно - требовательная манера.

Планируемые результаты:

- наличие интереса к хоровому пению и вокальным произведениям, вокальнотворческое самовыражение (пение в ансамбле и соло);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов - принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
- умение исполнять песни различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а-капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Механизм оценивания образовательных результатов

Педагогический контроль с использованием методов:

- педагогического наблюдения;
- педагогический анализ;
- открытые занятия;

- соревнования

Оценивание результатов проходит в формате наблюдения педагога за активностью работы, вовлеченностью в деятельность, взаимоотношениями между обучающимися в процессе работы. Также, по освоению разделов и программы в целом результатом является готовый продукт, созданный и дополненный обучающимися (информационный уголок, выставка, спектакль, конкурс чтецов и иные мероприятия).

Механизм оценивания образовательных результатов включает:

1. Уровень теоретических знаний.

1. Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

2. Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

3. Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений. Работа с инструментами, техника безопасности.

- Низкий уровень. Требуется постоянное включение педагога в деятельность по решению поставленных задач.

- Средний уровень. Требуется периодическое включение педагога в деятельность обучающихся.

- Высокий уровень. Включенность педагога в работу учащихся не требуется.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Представление коллективного результата группы обучающихся:

- фотоальбомы;
- видеохроника;
- заявки на участие в соревнованиях, фестивалях и т.д. различного уровня;
- результаты участия в концертах, инсценировках (дипломы, кубки, благодарности и др.);
- отчетная документация.

Для индивидуальной оценки результатов каждого обучающегося используется Портфолио (участие в массовых мероприятиях, конкурсах).

Воспитательные и развивающие результаты отслеживаются по параметрам:

- приобретение практических навыков;
- активная жизненная позиция детей;
- разумное отношение к своему здоровью;
- сформированность коммуникативной культуры в детском коллективе;

- выбор личных, жизненных приоритетов.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления. Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия (обеспечение)

Для эффективной реализации программы необходимы определённые условия:

1. Наличие специального кабинета (актовый зал).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Музыкальный центр, компьютер, проектор.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Нотный материал, подборка репертуара.
6. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
7. Записи выступлений, концертов.

Кадровые условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы

Оценочная система складывается из наблюдений педагога за работой каждого обучающегося, уровнем вовлеченности в деятельности, из рефлексии обучающихся, обратной связи как детей, так и родителей, а, также, из результатов творческих работ как каждого обучающегося отдельно, так и театрального коллектива группы в целом.

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- учебники;
- экранные видео, lichess.org (игра, соревнование)
- видеоролики;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе; (<http://www.openclass.ru/>)
- мультимедийные интерактивные работы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория

Техника безопасности в случае пожара или чрезвычайной ситуации. Правила поведения в учреждении. ПДД. Вводное тестирование – определение музыкальных способностей учащихся и уровня владения вокальными навыками. Входящая диагностика.

2. Формирование вокально - хоровых навыков

2.1. Строение, функции, работа голосового аппарата.

Теория

Устройство голосового аппарата, его функции. Правильное положение корпуса и головы во время пения. Певческое дыхание, его особенности. Правила защиты голосового аппарата.

Практика

Упражнения на снятие мышечных зажимов и раскрепощение голоса.

Упражнения на формирование «опоры» на дыхание, распределение выдоха и на работу диафрагмы.

2.2. Формирование и развитие вокальных навыков

Теория

Дикция и артикуляция. Особенности артикуляции и произношения звуков в пении. Вокальная позиция. Особенности правильного звукообразования.

Диапазон голоса, его развитие. Пение в унисон, основные критерии и особенности. Различные штрихи в пении: стаккато, легато, ритенуто, форшлаг

и др.

Практика

Артикуляционная гимнастика. Упражнения на разогрев голосового аппарата, на развитие дикции. Самостоятельная работа над дикцией с помощью скороговорок. Упражнения на формирование певческой позиции, расширение диапазона, на пение в унисон и на развитие навыка владения голосом.

3. Репертуар

3.1. Военно-патриотическая песня: история создания, авторы и исполнители.

Теория

Беседы о военно-патриотической вокальной музыке: знакомство с русскими авторами, создававшими песни на военную и патриотическую тему, об истории создания песен, об исполнителях («Песни о Родине», «Песни ВОВ», «Патриотическая песня»).

Практика

Слушание произведений. Анализ темы, содержания песни, её настроения.

Беседа о драматургии песни и характере образов.

Работа над репертуаром

3.2. Теория

Знакомство с песенным материалом. Разбор содержания, обсуждение темы и идеи произведения. Средства выразительности, используемые в песне.

Практика

Разучивание мелодии и текста песни, работа над ритмическим рисунком.

Работа над выразительностью исполнения. Дополнение образа средствами мимики и жестов. Самостоятельная работа над репертуаром.

3.3. Сценическая практика

Теория

Правила поведения и эстетический внешний вид на сцене. Правила пользования микрофоном. Техника безопасности при работе со звуковым оборудованием.

Соединение музыкального материала с элементами театрализации. Жест, его смысл и значение при исполнении песни.

Практика

Работа с микрофоном. Практическая работа над созданием законченного образа. Самостоятельная работа над образом.

4. Промежуточная аттестация

Практика

Промежуточная аттестация. Проверка знания теоретического материала в форме опроса, анкетирования. Определение уровня владения вокальными навыками в форме наблюдения на практических занятиях и выступлениях.

5. Досуговая деятельность

Практика

Правила взаимодействия в коллективе. Подготовка к участию и участие в

социально-значимых и праздничных мероприятиях, конкурсных и концертных программах различных уровней.

6. Итоговое занятие

Практика

Подведение итогов работы в учебном году. Награждение особо отличившихся и активных учащихся грамотами и благодарностями. Презентация участия в концертах, конкурсах и мероприятиях года. Исполнение песен из репертуара по выбору учащихся

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Входящая диагностика
2.	Формирование вокально-хоровых навыков	4	8	12	Текущий контроль
	2.1 Строение, функции, работа голосового аппарата	4	4	8	
	2.2 Формирование и развитие вокальных навыков	4	8	12	
3.	Репертуар	4	8	12	Текущий контроль
	3.1 военно- патриотическая песня, история создания, авторы и исполнители	2	4	6	
	3.2 Работа над репертуаром	2	6	8	
	3.3 Сценическая практика	2	4	6	
4.	Промежуточная аттестация	-	2	2	Тест и прослушивание

5.	Досуговая деятельность	-	2	2	
6.	Итоговое занятие		2	2	
Итого:				72	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Патриотическая песня" художественной направленности.
1.	Начало учебного года	С 01 сентября 2025 года
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю по 2 часа
5.	Количество часов	36 часов
6.	Окончание учебного года	26 мая 2026 года
7.	Период реализации	01.09.2025 – 26.05.2026

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к занятиям спортом; знание основ здорового образа жизни; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№/ПП	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	в рамках занятий	сентябрь январь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	в рамках занятий	Сентябрь - май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	в рамках занятий	Сентябрь - май
4.	Участие в конкурсах	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	в рамках занятий	Сентябрь - май
5.	Беседы о государственных праздниках	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	в рамках занятий	Сентябрь - май
6.	Участие в экскурсиях	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	в рамках занятий	Сентябрь - май
7.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	в рамках занятий	Октябрь - май
8.	Открытые занятия	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	в рамках занятий	март

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении осуществления образовательной деятельности общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Приказ Министерства образования от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога дополнительного образования:

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя –музыканта», М.2000г.
2. Вахромеев В. «Элементарная теория музыки», Изд. «Музыка», М. 1975г.
3. Дмитриева Л.Г. «Методика музыкального воспитания в школе», М.1989г.
4. Сивкова М.Г. «Дополнительная образовательная программа. Структура, содержание, технологии, разработки», Сыктывкар.2004г.
5. Психология современного подростка « Педагогика» Москва 1987.

6. Гражданином быть обязан. Москва.1999.
7. «Хоровой класс – коллективное музицирование». Программа для хоровых отделений музыкальных школ и школ искусств. М, 1988г.
8. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
9. Юссон Рауль. Певческий голос. — М., 1998.
10. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.

