

Администрация МО «Светловский городской округ»  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 1

Принята на заседании  
методического (педагогического) совета  
от «14» апреля 2023 г.  
Протокол № 7  
Председатель методического совета  
\_\_\_\_\_ Л.В. Ракович

Утверждена приказом директора  
МБОУ СОШ № 1  
от «17» апреля 2023 г. № 188  
директор МБОУ СОШ № 1  
Дерганова Т.В

Документ подписан электронной подписью  
Владелец: Дерганова Татьяна Васильевна  
Директор  
Сертификат:  
00F26935D97D7FB7F19D20A32BE316D55F  
Срок действия с 26.05.2023 до 18.08.2024  
Подписано: 19.09.2023 09:49 (UTC)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
технической направленности  
"Мультстудия"**

Возраст обучающихся: 6-11 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Гизатуллина Диана Рустамовна,  
учитель математики и информатики

г. Светлый, 2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа**

Мультипликация является одним из самых востребованных видом современного искусства, так как обладает чрезвычайно высоким потенциалом художественно-эстетического, нравственно-эмоционального воздействия на ребенка, а также широкими воспитательно-образовательными возможностями. Современный ребенок привык к готовому кино и мультфильму, которые часто носят разрушительный характер для душевного равновесия. Поэтому создание собственных мультфильмов добрых и поучительных так важно в нынешних условиях. Программа способствует повышению медиаобразования, знакомит с новыми методами, средствами создания авторской анимации с применением компьютерных программ.

Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

Дополнительная общеразвивающая программа построена с учетом эмоциональной отзывчивости детей, любознательности и способности овладевать определенными теоретическими знаниями в области мультипликации, практическими навыками в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и работы на компьютере в программах монтажа («Movie Maker»), приложения для смартфона «Stop Motion Studio».

Создание анимационных фильмов решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал обучающихся, развивает мышление. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Ведущие теоретические идеи мультипликации предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей.

В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное освоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие, пропорции, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений: цвета, ритма, движения.

Огромное значение имеет воспитательная роль мультипликации. Сказка для ребенка – энциклопедия жизни, она учит ребенка тому, что доброе начало восторжествует, а зло будет наказано. А возможность самому воплотить сказку наяву, буквально сделать ее своими руками – это и очень важный жизненный опыт, и повышение самооценки, и гармонизация всей личности ребенка

### **Описание ключевых понятий:**

**Мультипликация** – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора.

**Мультистудия** - это современная технология с использованием мультимедийных и технических средств в основе которой лежит совместная деятельность ребенка и взрослого по созданию совершенно нового продукта «мультифильма».

**Анимация** (от фр. *animation* — оживление, одушевление) — западное название мультипликации: вид киноискусства и его произведение (мультифильм), а также соответствующая технология.

**Пластилиновая мультипликация** — вид мультипликации. Фильмы делаются путём покадровой съёмки **пластилиновых** объектов с модификацией **LEGO-анимация** — любительское хобби создавать анимационные фильмы с применением конструктора LEGO, получившее распространение по всему миру.

**Раскадровка** - это анимация из сцен существующих фильмов, видеороликов, видеорекламы, клипов, телевизионных программ, компьютерных игр, фотографий и gif-анимации, которые имитируют внешний вид предполагаемого фильма.

### **Направленность (профиль) программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультистудия» имеет техническую направленность.

### **Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы «Мультистудия» – базовый.

### **Актуальность программы**

Многие дети очень любят мультифильмы, поэтому процесс создания коллективного или собственного мультифильма вызывает большой интерес у обучающихся. Актуальность программы выражается в привлечении внимания наших сверстников к мультипликации, как к искусству.

Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения.

### **Педагогическая целесообразность образовательной программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультистудия» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний по организации исследовательской изобретательской деятельности, выполнении проектной работы, познакомиться с требованиями, предъявляемыми к оформлению и публичному представлению результатов своего труда, а также приобрести

практические навыки работы с простейшими видео, графическими и аудио редакторами. В процессе обучения, обучающиеся получают дополнительные знания в области изобразительного искусства и информатики.

Современные условия диктуют и новые требования к человеку: сегодня востребованы активные, коммуникабельные, творческие личности, способные масштабно мыслить и действовать. Искусство анимации и представляет собой совокупность различных видов деятельности, формирующих гармонично развитую личность.

Вопросы гармоничного развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях анимационной студии. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учёбе, творчестве, в общении с другими. Помочь в этих стремлениях призвана данная программа.

### **Практическая значимость образовательной программы**

Практическая значимость программы обусловлена широким разнообразием направленностей программы.

Обучающиеся приобретают опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется видеосъемка и проводится монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей.

В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное освоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие, пропорции, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений: цвета, ритма, движения.

Огромное значение имеет воспитательная роль мультипликации. Сказка для ребенка – энциклопедия жизни, она учит ребенка тому, что доброе начало восторжествует, а зло будет наказано. А возможность самому воплотить сказку наяву, буквально сделать ее своими руками – это и очень важный жизненный опыт, и повышение самооценки, и гармонизация всей личности ребенка.

### **Принципы отбора содержания образовательной программы.**

В качестве методологической основы образовательной Программы выступают принципы системного подхода и личностно-ориентированного образования, объединяющего три блока деятельности по сохранению и укреплению здоровья всех субъектов образовательного процесса:

- первый блок – создание здоровьесберегающей среды;
- второй блок – организация спортивно-массовой и физкультурно-оздоровительной работы;

- третий блок – формирование здорового образа жизни, культуры здоровья.

Ориентируясь на решение задач образования школьников, данная образовательная Программа направлена на реализацию следующих принципов организации обучения:

- Принцип добровольности. В кружок принимаются все желающие, соответствующие данному возрасту, на добровольной основе и бесплатно.
- Принцип взаимоуважения. Ребята уважают интересы друг друга, поддерживают и помогают друг другу во всех начинаниях;
- Принцип научности. Весь материал, используемый на занятиях, имеет под собой научную основу.
- Принцип доступности материала и соответствия возрасту. Ребята могут выбирать темы работ в зависимости от своих возможностей и возраста.
- Принцип практической значимости тех или иных навыков и знаний в повседневной жизни учащегося.
- Принцип вариативности. Материал и темы для изучения можно менять в зависимости от интересов и потребностей ребят. Учащиеся сами выбирают объем и качество работ, будь то учебное исследование, или теоретическая информация, или творческие задания и т.д.
- Принцип соответствия содержания запросам ребенка. В работе мы опираемся на те аргументы, которые значимы для подростка сейчас, которые сегодня дадут ему те или иные преимущества для социальной адаптации.
- Принцип дифференциации и индивидуализации. Ребята выбирают задания в соответствии с запросами и индивидуальными способностями.

#### **Отличительные особенности данной программы.**

Данная программа представляет собой курс, предназначенный для работы с детьми, желающими реализовать свои творческие способности, утвердиться в каком-либо деле.

Выполняя практические задания, обучающиеся развиваются, создают творческие проекты, осваивают работу с дополнительным оборудованием: сканером, микрофоном; учатся быстро ориентироваться в системе, приложениях и программах, работают с цифровыми фотоаппаратами и видеокамерами. Работая над созданием мультимедийных проектов, представляя их с помощью видеопроектора, дети осваивают новейшие технологии.

**Цель программы:** Создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области информационных технологий и компьютерной среды.

**Задачи** дополнительной общеразвивающей программы:

Образовательные:

- дать первоначальные знания о конструкции робототехнических устройств;

- научить приемам сборки и программирования робототехнических устройств;
- сформировать общенаучные и технологические навыки конструирования и проектирования;
- ознакомить с правилами безопасной работы с инструментами.

Воспитательные:

- формировать творческое отношение к выполняемой работе;
- воспитывать умение работать в коллективе, эффективно распределять обязанности.

Практические:

- излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений.
- формирование умения анализировать свои мысли, чувства, поступки и умение управлять ими;
- выполнять поставленную задачу самостоятельно.

### **Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультстудия» предназначена для детей в возрасте от 6 до 11 лет. Принимаются все желающие. Группы являются смешанными, разновозрастными, но при их формировании и в образовательном процессе обязательно учитываются возрастные, физические и психологические особенности детей. Набор детей в объединение – свободный.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа реализуется в рамках Губернаторской программы «УМная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся.

Набор детей в объединение осуществляется из числа обучающихся 1-4 классов МБОУ СОШ № 1.

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп: 10-15 человек.

**Форма обучения** - очная.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год - 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах - 45 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Учебные занятия на каждом году обучения проходят два раза в неделю по 1 часу.

### **Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

## Основные методы обучения

В процессе реализации программы используются различные **методы обучения**.

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- Занятие – игра. Обучающиеся в игровой форме работают с исполнителем, задают ему команды, которые он должен выполнить и достичь поставленной цели (используются различные игры: на развитие внимания и закрепления терминологии, игры-тренинги, игры-конкурсы, сюжетные игры на закрепление пройденного материала, интеллектуально-познавательные игры, интеллектуально-творческие игры).

- Занятие – исследование. Обучающимся предлагается создать рисунки в векторном и растровом редакторах и провести ряд действий, после чего заполнить таблицу своих наблюдений. Обучающимся предлагается создать рисунок в растровом редакторе и сохранить его с разным расширением, посмотреть что изменилось, выводы записать на листок.

- Практикум – это общее задание для всех обучающихся класса, выполняемое на компьютере.

- Занятие – беседа. Ведется диалог между учителем и учеником, что позволяет учащимся быть полноценными участниками занятия..

2. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

- устный контроль и самоконтроль (беседа, рассказ ученика, объяснение, устный опрос);

- практический контроль и самоконтроль;

- дидактические тесты (набор стандартизованных заданий по определенному материалу);

- наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения)

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовленности и опыта учащихся.

Информационно-рецептивный метод применяется на теоретических занятиях.

Репродуктивный метод обучения используется на практических занятиях по отработке приёмов и навыков определённого вида работ.

Исследовательский метод применяется в работе над тематическими творческими проектами.

Программа предусматривает использование следующих форм работы:

- фронтальной - подача материала всему коллективу учеников

- индивидуальной - самостоятельная работа обучающихся с оказанием учителем помощи ученикам при возникновении затруднения, не уменьшая активности учеников и содействуя выработки навыков самостоятельной работы.

- групповой - когда обучающимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть

возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению заданий. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание так называемых мини-групп или подгрупп с учётом их возраста и опыта работы.

Для создания комфортного психологического климата на занятиях применяются следующие педагогические приёмы: создание ситуации успеха, моральная поддержка, одобрение, похвала, поощрение, доверие, доброжелательно - требовательная манера.

### **Планируемые результаты**

Сформулированная цель реализуются через достижение образовательных результатов. Эти результаты структурированы по ключевым задачам дополнительного образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают в себя личностные, предметные, метапредметные результаты.

#### ***Личностные результаты:***

- принятие и освоение социальной роли учащегося, развитие мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками при групповом и совместном творческом взаимодействии;
- овладение правилами поведения на занятиях;
- умение анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- умение выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для обучающегося видах творческой и игровой деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование ценностного отношения к мультипликации, как к культурному наследию народа.

#### ***Метапредметные результаты:***

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;



– определение общей цели и путей ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

– умение работать в информационной среде в соответствии с содержанием программы.

### ***Предметные результаты:***

– формирование представлений о видах анимационных техник;

– формирование первоначальных представлений о законах развития сюжета и правилах драматургии;

– овладение навыками сценической речи при звуковом сопровождении мультфильмов;

– приобретение знаний о способах «оживления», т.е. движения мультипликационных героев на экране и умений применять их для создания мультипликационных фильмов.

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации и навыков.

Основным результатом завершения прохождения программы является создание конкретного продукта – защита творческого проекта по созданию мультфильма.

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

Педагогический контроль с использованием методов:

- педагогического наблюдения;
- педагогический анализ;
- открытые занятия;
- соревнования

Оценивание результатов проходит в формате наблюдения педагога за активностью работы, вовлеченностью в деятельность, взаимоотношениями между обучающимися в процессе работы. Также, по освоению разделов и программы в целом результатом является готовый продукт, созданный и дополненный обучающимися (информационный уголок, выставка, спектакль, конкурс чтецов и иные мероприятия).

Механизм оценивания образовательных результатов включает:

#### **1. Уровень теоретических знаний.**

1. Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

2. Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

3. Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений. Работа с инструментами, техника безопасности.

- Низкий уровень. Требуется постоянное включение педагога в деятельность по решению поставленных задач.

- Средний уровень. Требуется периодическое включение педагога в деятельность обучающихся.

- Высокий уровень. Включенность педагога в работу учащихся не требуется.

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

Представление коллективного результата группы обучающихся:

- фотоальбомы;
- видеохроника;
- заявки на участие в соревнованиях, фестивалях и т.д. различного уровня;
- результаты участия в концертах, инсценировках (дипломы, кубки, благодарности и др.);
- отчетная документация.

Для индивидуальной оценки результатов каждого обучающегося используется Портфолио (участие в массовых мероприятиях, конкурсах).

Воспитательные и развивающие результаты отслеживаются по параметрам:

- приобретение практических навыков;
- активная жизненная позиция детей;
- разумное отношение к своему здоровью;
- сформированность коммуникативной культуры в детском коллективе;
- выбор личных, жизненных приоритетов.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления. Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);

- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

#### **Материально-технические условия (обеспечение).**

- Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.
- Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).
- Ноутбук или персональный компьютер - 8 шт.,
- Проектор - 1 шт.,
- Фотоаппарат - 2 шт.,
- Видеокамера - 1 шт.,
- Штатив для камеры - 2 шт.,
- Мульт-станок - 2 шт.,
- Поля;
- Конструкторы;
- Программное обеспечение.

#### **Кадровые условия реализации программы**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

#### **Оценочные и методические материалы.**

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может построить и объяснить принцип работы одной из установок (на выбор).

2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок.

3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

- теория;
- практика.

### **Методическое обеспечение**

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- экранные видео лекции, Screencast (экранное видео – записываются скриншоты (статические кадры экрана) в динамике;
- видеоролики;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе;
- мультимедийные интерактивные домашние работы, выдаваемые обучающимся на каждом занятии.

По результатам работ всей группы будет создаваться мультимедийное интерактивное издание, которое можно будет использовать не только в качестве отчетности о проделанной работе, но и как учебный материал для следующих групп обучающихся.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1 год обучения**

#### **Раздел I: Введение в программу. (2 час.)**

**Тема 1.1.** Вводное занятие. Образовательный маршрут - знакомство с разделами программы. Организация работы объединения. Вводный мониторинг.

*Практическая работа.*

Организационные вопросы Проведение вводного мониторинга.

#### **Раздел II: Основы безопасности образовательного процесса. (2 час.)**

**Тема 2.1.** Техника безопасности на занятиях технического творчества. Техника безопасности на занятиях при работе с материалами и инструментами.

*Практическая работа.*

Инструктаж по технике безопасности.

#### **Раздел III : Введение в искусство мультипликации. (4 час.)**

**Тема 3.1.** «Путешествие в мир мультипликации». Беседа о любимых мультфильмах. Возникновение мультипликации. История развития. Виды мультипликации. Особенности и характерные черты разных видов мультипликации. Наблюдение за поведением, мимикой, передвижениями героев. Обсуждение поступков героев.

*Практическая работа.*

Рисование любимого героя мультфильма с целью выявления навыков рисования и настроения ребенка через выбор цвета.

**Тема 3.2.** Наследие отечественной мультипликации.

Первые русские мультфильмы. Знакомство с технологией первых мультфильмов. Основные вехи развития советской мультипликации. Самые яркие современные русские мультипликационные проекты: «Смешарики», «Гора самоцветов».

*Практическая работа.* Просмотр первых русских мультфильмов.

#### **Раздел IV: Первые шаги к созданию мультфильма. (26 час.).**

**Тема 4.1.** Знакомство с компьютерными программами создания мультфильмов. Изучение и освоение функциональных возможностей программ.

*Практическая работа.* Создание анимации, запись звука, работа с титрами. Вывод готового проекта в видео файл.

**Тема 4.2.** Знакомство с понятием «Жанр»

Понятие «жанр». Многообразие жанров художественного кинематографа. Особенности и характерные черты.

**Тема 4.3.** Знакомство с понятием «Сюжет». Ознакомление с алгоритмом построения сюжета. Приобретение теоретических и практических навыков, в разработке и записи сюжетной линии, и описании сцен.

*Практическая работа.* Построение короткого сюжета.

**Тема 4.4.** Знакомство с понятием «Сценарий».

*Практическая работа.* Написание собственного короткого сценария.

**Тема 4.5.** Звуки и музыка в мультипликации.

*Практическая работа.* Ознакомление с принципами записи звука и его синхронизации с видео. Пробная запись звука и синхронизация с заранее готовым видео. Знакомство с методами обработки аудио и конверторами типа wav, MP3 и т.п. Информация о видах носителей аудио и знакомство с цифровыми форматами. Пробная обработка звука путем конвертации аудио с различными параметрами. Запись и подборка звуков к готовым видеоматериалам.

**Тема 4.6.** Выразительные средства создания мультфильмов: кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет.

*Практическая работа.* Создание при помощи звуков образа реального мира в кадре. Речь героев как средство их характеристики. Музыка в фильме: музыка в кадре и за кадром. Монтаж в фильме. Первое представление о монтаже. Соединение кадров и рождение нового смысла. Работа по созданию фотофильма.

**Тема 4.7.** Просмотр профессиональных работ и анализ их содержания.

*Практическая работа.*

Просмотр фрагментов художественных игровых и мультипликационных фильмов.

**Тема 4.8.** Написание собственного мини-мультфильма.

*Практическая работа.* Написание собственного мини-мультфильма.

## **Раздел V: Рисованная мультипликация. (12 час.)**

**Тема 5.1.** Освоение правил и техники рисования.

Знакомство с понятиями ракурс, пропорции, золотое сечение.

*Практическая работа.* Рисовка фоновых объектов и персонажей.

**Тема 5.2.** Рисовка фона и персонажей. Раскадровка.

Ознакомление с понятиями раскадровка, фазами движения персонажей, программным обеспечением для компьютерной рисовки и анимации.

*Практическая работа.* Рисовка фона и персонажей в компьютерной программе.

**Тема 5.3.** Съёмка рисованных мультфильмов.

*Практическая работа.* Анимация персонажей и фоновых объектов на компьютере.

## **Раздел VI: Пластилиновая мультипликация. (10 час.)**

**Тема 6.1.** Знакомство с пластилиновой анимацией и ее историей.

Ознакомление с основами пластилиновой анимации, рассказ о первопроходцах в пластилиновой мультипликации.

*Практическая работа.* Просмотр и обсуждение короткометражного пластилинового мультфильма.

**Тема 6.2.** Правила обращения с пластилином и искусство лепки.

Информация о материале для мультипликации. Основные приемы пластилиновой мультипликации.

*Практическая работа.* Отработка элементарных навыков по работе с пластилином. Создание не сложных фигур из пластилина.

**Тема 6.3.** Постановка сцены и анимация объектов. Ознакомление с правилами анимации объектов.

*Практическая работа.* Оформление сцены и анимация персонажей.

## **Раздел VII.: Аппликационная мультипликация. (12 час.)**

**Тема 7.1.** Знакомство с аппликационной мультипликацией и ее историей.

*Практическая работа.*

**Тема 7.2.** Заготовка персонажей и фона. Обзор материала для аппликации.

*Практическая работа.* Просмотр аппликационного мультфильма. Выбор материала для аппликации. Создание фигурок и декораций. Работа с цветной бумагой и другими материалами.

**Тема 7.3.** Съёмка аппликационных мультфильмов.

*Практическая работа.* Повторение и закрепление знаний об анимации персонажей в аппликационной мультипликации. Оформление сцен и анимация персонажей.

**Раздел VIII: Подведение итогов. (4 час.)**

**Тема 8.1.** Промежуточный мониторинг освоения программы  
*Практическая работа.*

Проведение промежуточного мониторинга освоения программы.

**Тема 8.2.** Итоговый мониторинг освоения программы  
*Практическая работа.*

Проведение итогового мониторинга освоения программы.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		Итого	Форма контроля
		Теория	Практика		
	<b>I. Раздел: Введение – 2 часа</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
1.	Вводное занятие. Вводный мониторинг. Вводное занятие. Образовательный маршрут - знакомство с разделами программы. Организация работы объединения. Вводный мониторинг.	1	1	2	Входной контроль
	<b>II. Раздел: Основы безопасности образовательного процесса – 2 часа</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
2.	Техника безопасности на занятиях при работе с материалами и инструментами.	1	1	2	Текущий контроль
	<b>III. Раздел: Введение в искусство мультипликации – 4 часа</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
3.	«Путешествие в мир мультипликации». Беседа о любимых мультфильмах. Возникновение мультипликации. История развития. Виды мультипликации. Особенности и характерные черты разных видов мультипликации. Наблюдение за поведением, мимикой, передвижениями героев. Обсуждение поступков героев.	1	1	2	Практическая работа
4.	Наследие отечественной мультипликации. Первые русские мультфильмы. Знакомство с технологией первых мультфильмов. Основные вехи развития советской мультипликации. Самые яркие современные русские мультипликационные проекты: «Смешарики», «Гора самоцветов».	1	1	2	Групповая работа
	<b>IV. Раздел: Первые шаги к созданию мультфильма – 26 час.</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>26</b>	
5.	Знакомство с компьютерными программами создания мультфильмов. Изучение и освоение функциональных возможностей программ.	1	1	2	Групповой, индивидуальный
6.	Знакомство с понятием «Жанр». Понятие «жанр». Многообразие жанров	1	1	2	Работа с литературой

	художественного кинематографа. Особенности и характерные черты.				
7.	Знакомство с понятием «Сюжет». Ознакомление с алгоритмом построения сюжета. Приобретение теоретических и практических навыков, в разработке и записи сюжетной линии, и описании сцен.	1	1	2	Индивидуальный
8.	Знакомство с понятием «Сценарий» Написание собственного короткого сценария.	1	1	2	Индивидуальный
9.	Звуки и музыка в мультипликации. Ознакомление с принципами записи звука и его синхронизации с видео. Пробная запись звука и синхронизация с заранее готовым видео. Знакомство с методами обработки аудио и конверторами типа wav, MP3 и т.п. Информация о видах носителей аудио и знакомство с цифровыми форматами. Пробная обработка звука путем конвертации аудио с различными параметрами. Запись и подборка звуков к готовым видеоматериалам.	2	2	4	Индивидуальный, Групповой
10.	Выразительные средства создания мультфильмов: кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет. Создание при помощи звуков образа реального мира в кадре. Речь героев как средство их характеристики. Музыка в фильме: музыка в кадре и за кадром.	1	2	3	Групповой
11.	Монтаж в фильме. Первое представление о монтаже. Соединение кадров и рождение нового смысла. Работа по созданию фотофильма.	2	2	4	Групповой
12.	Просмотр профессиональных работ и анализ их содержания	1	2	3	Индивидуальный
13.	Написание собственного мини-мультфильма	2	2	4	Промежуточный
	<b>V. Раздел: Рисованная мультипликация – 12 час.</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	
14.	Освоение правил и техники рисования. Знакомство с понятиями ракурс, пропорции, золотое сечение.	1	1	2	Текущий
15.	Освоение правил и техники рисования. Знакомство с понятиями ракурс, пропорции, золотое сечение.	1	1	2	Текущий
16.	Рисовка фона и персонажей. Раскадровка. Ознакомление с понятиями раскадровка, фазами движения персонажей, программным обеспечением для компьютерной рисовки и анимации.	1	2	3	Групповой



17.	Съёмка рисованных мультфильмов. Анимация персонажей и фоновых объектов на компьютере.	1	2	3	Групповой
18.	Съёмка рисованных мультфильмов. Анимация персонажей и фоновых объектов на компьютере.		2	2	Групповой
	<b>VI. Раздел: Пластилиновая мультипликация – 10 час.</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
19.	Правила обращения с пластилином и искусство лепки. Знакомство с пластилиновой анимацией и ее историей	1	2	3	Индивидуальная, текущий
20.	Отработка элементарных навыков по работе с пластилином. Создание несложных фигур из пластилина.	1	2	3	Текущий
21.	Постановка сцены и анимация объектов. Ознакомление с правилами анимации объектов.	2	2	4	Групповой
	<b>VII. Раздел: Аппликационная мультипликация – 12 час.</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	
22.	Знакомство с аппликационной мультипликацией и ее историей	1	2	3	Текущий
23.	Просмотр аппликационного мультфильма. Выбор материала для аппликации.	1	2	3	Индивидуальный
24.	Создание фигурок и декораций. Работа с цветной бумагой и другими материалами.	1	2	3	Индивидуальный
25.	Съёмка аппликационных мультфильмов	1	2	3	Групповой
	<b>VIII. Раздел: Подведение итогов</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
26.	Защита проектов	2		2	Конференция
27.	Итоговый мониторинг освоения программы		2	2	Итоговый, индивидуальный
	<b>Итого:</b>	<b>30</b>	<b>42</b>	<b>72</b>	

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Мультстудия" технической направленности.
1.	Начало учебного года	С 1 сентября 2023 года
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней

4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю по 1 часу
5.	Количество часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая 2024 года
7.	Период реализации	01.09.2023 – 31.05.2024

**Воспитательный компонент** осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к занятиям спортом; знание основ здорового образа жизни; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

### **Календарный план воспитательной работы**

№/ПП	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	в рамках занятий	сентябрь январь
2.	Игры на знакомство и	Нравственное воспитание	в рамках занятий	Сентябрь - май

	командообразование			
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	в рамках занятий	Сентябрь - май
4.	Участие в конкурсах	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	в рамках занятий	Сентябрь - май
5.	Беседы о государственных праздниках	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	в рамках занятий	Сентябрь - май
6.	Участие в экскурсиях	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	в рамках занятий	Сентябрь - май
7.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	в рамках занятий	Октябрь - май
8.	Открытые занятия	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	в рамках занятий	март

### Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного

образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Для педагога дополнительного образования:

1. Красный, Юрий Ешуанович. Мультфильм руками детей: Кн. для учителя / Ю. Е. Красный, Л. И. Курдюкова. - М.: Просвещение, 2015.

2. Красный, Ю.Е. «Первые встречи с искусством» (в соавторстве с А.Артболевской, В.Левиным и Л.Курдюковой). - М, «Искусство в школе», 2015.

3. Е. Г. Макарова. Как вылепить отфыркивание. В 3 т. Т.1. Освободите слона. - М.: Самокат, 2015.

4. Е. Г. Макарова. Движение образует форму. - М.: Самокат, 2015.

5. А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. Художник в каждом ребенке. - М.: Просвещение, 2015.

6. А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. Ступеньки к творчеству. - М.: Издательство: Бином. Лаборатория знаний, 2015.

Интернет-ресурсы:

1. Кратко о процессе создания рисованного мультфильма.

<http://www.diary.ru>

2. Клуб сценаристов <http://forum.screenwriter.ru>

3. Правила работы с фотоаппаратом и штативом

<http://www.profotovideo.ru>

4. Что такое сценарий <http://www.kinotime.ru/>

5. Раскадровка <http://www.kinocafe.ru/>

6. Как делают мультфильмы – технология <http://ulin.ru/whatshow.htm>

7. Мультипликационный Альбом <http://myltyashki.com/multiphoto.html>

8. <http://esivokon.narod.ru/glava01.html> - авторский проект Е. Сивоконь

«Если вы любите мультипликацию»